



تأليف: ما أمله النايخ

على ضفاف النيل

جيب جاماي



0671003



Bibliotheca Alexandrina



الكتاب الماسى

تاريخ ما أهمله التاريخ
على صفاء النيل

حبيب حمامى

لهذا

دوج الناس على القول بأن من يشرب ماء النيل لابد أن يعود ليشرب منه ثانية ! وإذا كان هذا لا يحدث دائما ، فإنه يحدث كثيرا • فأرض مصر - وهي هبة النيل - جاذبة ساحرة • من حل بها مرة ، عاوده الحنين إليها • فالى الذين ضحك لهم الحظ فشربوا ماء النيل ، ثم واتتهم الظروف فعادوا يشربوا منه ثانية ، أهنى هذه المجموعة من الاقاصيص التاريخية ، التي وقعت حوادثها على ضفاف النهر المبارك ، الذى يفيض بالخير ، لكن يذكروه بالخير !

تصدير

في مجموعة « مصر الأقدمين » اننى كانت في ترتيبها السادسة من سلسلة أقاصيص « تاريخ ما أهمله التاريخ » طالع القارئ عشرين أقصوصة وقعت حوادثها في مصر ، في عهود الفراعنة والبطالسة ، أى قبل الميلاد وبعده بقليل . وفي المجموعة التى أقدمها اليه هنا ، يجد عشرين أقصوصة أخرى ، وقعت حوادثها كلها أو جلها ، مثل الاولى ، في مصر . ولكن بعد بدء التاريخ الميلادى ، وفي خلال التاريخ الهجرى ، حتى اوائل اقرن العشرين الذى نحن فيه .

واود أن اذكر القارئ بما قلته من قبل عن مبالغ الحقيقة التاريخية في هذه الأقاصيص ، أى ان كل أقصوصة منها قائمة على حقيقة تاريخية واقعة . ضمن اطار من الخيال ، أو بعبارة أخرى اننى استعنت بالخيال في سرد التفاصيل ، بقدر مايسمح لى الفن القصصى بذلك !

وأكرر ايضا ان ما أضعه هنا بين يدى القارئ ليس بحثا تاريخيا ، وليس قصة خيانية ، بل هو مزيج من الاثنين معا . فالذى أقصده من كتابة « تاريخ ما أهمله التاريخ » هو ان يجد القارئ في مطالعتها فائدة وتسلية في آن واحد . من ناحية ، ومن ناحية أخرى ان أخدم التاريخ والأدب معا .

وقد صدرت حتى الآن سبع حلقات من سلسلة هذه الأقاصيص عن «الدار القومية للطباعة والنشر» فى « الكتاب الماسى » وهى :

الحلقة الاولى : بطولات عربية

الحلقة الثانية : الناصر صلاح الدين

الحلقة الثالثة : مصر مقبرة انفاتحين

الحلقة الرابعة : أندلس العرب

الحلقة الخامسة : الجنة فى ظلال السيوف

الحلقة السادسة : مصر الأقدمين

الحلقة السابعة : بين جدران القصور

وهذه هي الحلقة الثامنة بعنوان : « على ضفاف النيل » وبها
مشرون أقصوصة راعيت في اختيارها أن تكون حوادثها معبرة عن
مختلف المشاعر التي تختلج في الصدور من الحب الى الكره ، ومن
التسامح الى الانتقام !

وضعت أقاصيص هذه السلسلة الطويلة ونشرتها متفرقة في خلال
أربعين سنة . وكتبت معظمها في حجرة تطل على النيل - النيل
الهاديء أو النيل الهادر - فأصبح من حق النهر العجيب على أن أجعل
اسمه العريق عنوانا لواحدة من هذه المجاميع . وهأنا قد أعطيت النيل
حقه بتسمية الحلقة الثامنة من السلسلة : « على ضفاف النيل ! »

القاهرة - رجب ١٣٨٢

ديسمبر - كانون الاول ١٩٦٢

حبيب جاماني

الأنشودة المصريّة

على سنة ١٩٣١ حاولت الحكومة الإيطالية
أن تنتشل من بحيرة « نيمى » المركبين اللذين
أغرقهما فيها الامبراطور كاليجولا لاستخراج
الكنوز المخبأة فيها • وفشلت المحاولة •

جلس كايوس أوغسطس جرمانيكوس الملقب بكاليجولا على عرش روما في سنة ٣٧ للميلاد ، وهو في السادسة والعشرين من العمر . وحكم الإمبراطورية ثلاثة أعوام وعشرة شهور ، وقتل في سنة ٤١ بيد الروماني كيرياس ورفاق له من الأحرار ، أقدموا على انقاذ بلادهم من شرور ذلك الوحش البشري !

كان كاليجولا جميلا متأنقا ، يميل الى الفرح والمرح ، لكنه كان يحمل بين ضلوعه قلبا قد من انصخر الأسم ، ويتوق دائما الى الضرب والبطش ، لا يحلو له عيش الا اذا خضب يديه ولو مرة واحدة في يومه بنجيع الأبرياء .

نهض ذات يوم وهو متمطش كعادته الى الدماء ، فأمر زبانيته بأن يذهبوا امام عينيه اربعين من الاسرى والصبيد والاشراف الذين تأمروا على حياته ، وعندما اشار عليه أحد المقرئين اليه بأن يعفو عنهم لكي يكتسب بعفوه حب الشعب الروماني ، اجابه صائحا :

— وددت لو كان للشعب الروماني رأس واحد لكي اقطعه بضرية واحدة !

وكان الرومانيون في ذلك العهد ، عندما تقع مثل هذه الحوادث الدموية ، لا يجزعون على نقل اخبارها ، بل يكتفون بقولهم المعروف : « الإمبراطور ياهو ! »

غضب كاليجولا ذات يوم على القنصل « افرانيوس » ، فالتقى به من نافذة القصر الى الشارع ، حيث سقط المسكين ميتا ، فصاح الشعب سائلا :

— من تعين لنا قنصلا مكانه ياقيصر ؟

واجاب كاليجولا متقهقا :

— حصاني !

واعلن ذلك المعتوه انه يمنح حصانه — واسمه « انسيناثوس » —

لقب قنصل ويعينه خلفا للقنصل المقتول . وكان يركب ذلك « الحصان القنصل » ويطوف الشوارع بين صفوف الرومانيين المساجدين ..
فيضحك ! ويردد الشعب خائفا مرعدا :

— الامبراطور يلهو !

قال لاحدى عشيقاته ذات ليلة — ولم تكن تلك العشيقة غير أخته ! — وقد سكر بنشوة الخمر والغرام معا :

— قبضت اليوم على أربعة من أشرف روما ، قيل لى انهم يتآمرون على . وقد أعددت سوطا من جلد الماعز ، أريد منك ان تضربى به كل واحد من أولئك الاشرف الاربعة ثلاثين ضربة على مرأى من الناس !

فلمرت المرأة وقالت :

— أعفنى من هذا ايها الحبيب ولا تجعلنى اعتدى على حقوق الجلال ! ألا تخشى ان يؤدى هذا الاضطهاد الى كره شديد تغذيه أعمالك فى نفوس الرومانيين ؟

فاجاب قيصر ضاحكا :

— ليكرهنى الرومانيون ! هذا لا يهمنى ! ولا أرغب الا فى شيء واحد وهو ان تخشائى روما وترتعد أمامى !

وضربت المرأة ، عشيقة قيصر وأخته ، كلا من الاشرف الرومانيين ثلاثين جلدة على مرأى من الناس ، وردد الشعب الخائف الخانع :

— الامبراطور يلهو !

جاءته يوما الموضع « جونيا » التى حملته على ذراعيها طفلا ، وأرضعته لبن ثديها ، وكانت تحنو عليه حنو الأم على ولدها ، وقالت :

— أى بنى قيصر « جئت أطلب منك ان ترعى بعين عنايتك ابنتى « ستيليا » التى عرفتها طفلة ولعبت معها فى الطرق والقابات ، وقد أصبحت الآن فتاة كبيرة أبحث لها عن زوج بين شبان روما الأشداء النبلاء .

ووقع نظر الامبراطور على أخته فى الرضاعة ، فهاجت حواسه البهيمية ، وأراد أن يجعل من الفتاة الطاهرة خليلته !

رفضت المسكينة ان تنزل على ارادته ، وهال أمها أن ترتكب فى قصر

الامبراطور تلك القعلة الشنعاء ولا تسقط قبة الفلك على الارض ، فرفعت
يديها تتضرع الى الالهة طالبة انقاذ ابنتها ...

لكن الالهة لم تسمع نداءها ...

وشربت الفتاة السم فماتت ...

وشربت الام السم فماتت ايضا ...

وجاء ابنها يحاسب الامبراطور على موت المرأتين ، فذبحه قيصر بيده
على عتبة الباب ، وألقى جثته الى الخارج ، فلطخت بدمها بلاط الشارع ،
ووقف الشعب حولها مبهورا مذهولا ، وردد قائلا :

— الامبراطور يلهو !

خرج كاليجولا مع فريق من رفاق اللهو للصيد والقنص فى الجبال
والهضاب ، فوصل الى ضفاف بحيرة «نيمى» التى كان الرومانيون يسمونها
«مرآة ديانا» نسبة الى ربة الصيد ، ابنة جوبيتر العظيم ، ديانا ، حارسة
النباتات ، وصديقة الأزهار والرياحين .

مر الامبراطور بمعبد ديانا ، المشرف من فوق هضبة خضراء على
البحيرة الهادئة ، فترجل عن حصانه « القنصل انسيناتوس » وطلب من
الكهنة هناك ماء وخمرا ...

ووقع نظره على رئيس الكهنة ، فاذا به امام شيخ جليل ، يمشى ببطء
متمكن على عكاز . فسأل عن سن الرجل ، فقيل له انه يناهز المائة ، وانه
يخدم « ديانا » منذ ستين سنة ...

فضحك الامبراطور وقال :

— اضربوا عنقه فانه من العار على روما أن يكون خادم ديانا شيخا
مرما مثل هذا !

وضرب الجنود عنق الكاهن ...

وضحك رجال الحاشية مرددين :

— الامبراطور يلهو !

ألقى كاليجولا نظرة حوالية ، فراقه ذلك الموقع البديع ، وقال لخادمه
لوسيوس :

— ينبغى أن أقيم فى هذا المكان بضعة أيام فى السنة !

وحمل لوسيوس رغبة مولاه الى القناصل والقواد والمقربين من

قيصر ، فجعلوا يتسابقون فى ارضائه ، وأسرعوا الى نقل سفينتين جميلتين من بحر نابولى الى بحيرة نيمى، وحملوا الخبر الى الامبراطور قائلين له ان فى استطاعته بسد ذلك اليوم أن يقضى أسبوعا أو أكثر فى إحدى السفينتين ، فى ذلك المكان الذى وجد حظوة فى عينيه .

وأمر قيصر بأن ينفق المال لتوفير أسباب الراحة فى السفينتين ، فصدع العمال والجند ورجال القصر لأمره ، وأعدوا السفينتين لاقامة قيصر

نقلت اليهما الأسرة والمقاعد والوسائد من قصر كاليجولا . وجلس الموسيقيون فى الأماكن المعدة للجدافين . ووضعت سلاسل من الذهب والفضة محل الأشرطة . وعلقت فيها المصابيح الملونة . ومزجت زيوت المصابيح بالبخور والعطور

وتفرقت النساء فى غرف السفينتين وعلى طهريهما ، لخدمة قيصر . وأصدقاء قيصر .

وقضى كاليجولا ليلة فى إحدى السفينتين وليلة فى السفينة الثانية . ثم عاد ف قضى فى ذلك الفردوس العائم ليالى كثيرة ، خطر له فى أحداها خاطر غريب ، فصاح بمن كانوا يحيطون به :

— كم معنا هنا من العبيد ؟

فأجابوه :

— فى هذا المركب ثلاثون عبدا . وفى الثانى عشرون

— اذفوا بهم جميعا الى الماء !

فصدع الرومانيون الأشراف لارادة قيصر ، وألقوا العبيد فى اليم ، وجعلوا يضربون بالمجاديف كل من حاول النجاة منهم ، فغرقوا جميعا ، بين الصباح والقهقهة ، وردد الشعب المحتشد على شاطئ البحيرة :

— الامبراطور يلهو !



قل لكاليجولا فى صباح يوم من أيام الخريف ، أن مؤامرة تدبر لاغتياله ، فعهد الى زبائنته بالبحث عن المتآمرين للقضاء عليهم ، وغادر روما مسرعا الى سفينتيه ، فى بحيرة نيمى .

واراد أن يقضى تلك الليلة فى سماع الأغاني والأناشيد ، فطلب الى النساء اللواتى فى السفينتين أن يسمعهن أحسن ما عندهن من غناء .

وجعلت كل واحدة من أولئك الأسيرات الغريبات تترنم بأنشودة

من أناشيد وطنها ، فتصاعدت من السفينتين ألحان متباينة ، وكلمات
مختلفة ، ولهجات متناقضة ، وامتزجت في ذلك الجو الهادي .

واسترعت سمع قيصر أنشودة حزينة ، منبعثة من صدر مكلوم .
كانت تنشدتها فتاة في العشرين من العمر ، جاثية على مقربة من سرير
الامبراطور .

أوما إليها كاليجولا بأن تقترب ، فنهضت مرتعشة خائفة ، وتقدمت
خطوات نحوه ، وجثت ثانيا على ركبتيها . فقال قيصر :

— انهضى ولا تخشى شيئا . ما اسمك ؟

— سيفا

من أية بلاد أنت ؟

— من مصر .

— من أبوك ؟

— اسمه « بروكلوس » . كان جنديا في الجيش الروماني هناك ،
وتزوج امرأة مصرية ، ثم مات وماتت أمى أيضا ، وجىء بى الى روما حيث
أرسلونى هدية إليك يا قيصر !

— ومن جاء بك الى روما ؟

— الضابط ليبيدوس من رجال حرسك يا قيصر !

— ليقتل ليبيدوس وتلقى جثته فى الماء !

فوثب الجنود على الضابط ، وقتلوه ضربا بالخنجر ، وألقوا جثته
فى البحيرة ، فتهامس المدعوون فيما بينهم : « ما الخبر ، ولماذا حدث
ما حدث ؟ »

ثم رددوا قائلين ، مبتسمين :

— الامبراطور يلهو !

وقال كاليجولا للفتاة المصرية :

— أعيدى على مسمى الأنشودة التى كنت تنشدينها

وأمر بأن تسكت النساء فى السفينتين ، ثم ارتفع صوت عذب ،
جميل ، مترنما بأغنية يذكر لحنها بنوح اليعاقب على الأغصان :

« فى الدنيا بحار كثيرة

« لكنك أجمل البحار

» فى الدنيا أنهار كثيرة

» لكنك أجمل الأنهار ...»

» أمى على شاطئك تقنى

» وأخى على ضفافك يزرع ...»

» يا بحر أمى - يا نهر أخى -

» يا أجمل البحار - يا أجمل الأنهار !

سكتت الفتاة . وساد الصمت . ونفرت دمعة من العين التى لم تعرف الدموع من قبل : عين قيصر كابوس جرمانيكوس كاليجولا !

وقال الامبراطور :

- أى بحر تعنين يا ابنتى ؟

- بحر الاسكندرية يا قيصر !

- وأى نهر تعنين ؟

- نهر النيل يا قيصر !

- من علمك هذه الانشودة ؟

- أمى !

أنا أيضا أعرف هذه الانشودة . فقد كانت جونيسا ، مرضعتى ، أمى ، تترنم بها على ضفاف النهر الصغير حيث رببت ! وجونيا رأت النور فى مصر ، مثل أمك يا بنيتى . وقد قتلت جزييا بيدي !

ونفرت دمعة ثانية من عين قيصر . ثم استطرد يقول :

- لقد عرفت بحر الاسكندرية وأنا عائد مع أبى فى سفينة من سورية. ولكننى لم أعرف النهر الذى حدثتنى عنه جونيا ، والذى تقولين انه أجمل الأنهار يا سيفا ..

وتجرات الصبية فقالت :

- ان الذين لم يروا البحر يا قيصر يعتقدون أن النيل هو البحر وكانت أمى تقول ان البحر قد تجف مائه ولكن النيل لن ينضب معينه أبدا ، لأنه ينبع من جبال السماء مقر الآلهة !

- اذن ، سوف أذهب الى مصر ، وأخفك معى ياسيفا ، وسوف نلقى بالناس أفواجا فى مياه النهر العظيم ، لكى نرى كيف يفرقون هناك بعد ان رأينا كيف يفرقون هنا ... !

وارتعشت الفتاة أمام نظرات ذلك المجنون الحاكم بأمره ، وتمنت

بينها وبين نفسها ، أن يموت قبل أن يتفقد رغبته ، ويذهب الى البلد الذى رأت فيه النور ، ويفرق الناس فى النهر الذى لعبت طفلة على ضفافه ، وكان أبوها يصطاد فيه السمك بصنارته ، وكانت أمها تعده للأسرة طعاما شهيا .. !

بل تمنى الموت لنفسها ، لأن فى الموت وحده الخلاص من تلك البؤرة التى شاء سوء حظها أن تساق إليها !
وفجأة ، انطلقت من فم الامبراطور صيحة من صيحاته الهمجية ، دوت كالرعد فى سكون ذلك الليل :

— لقد مللت « مرآة ديانا » كما مللت روما وضوضاءها ! لا أريد أن أهجر هذا المكان الا بعد أن أترك فيه أثرا للأحقاب المقبلة . عودوا جميعا الى البر ، بعد أن تفتحوا فى كل من السفينتين ثغرة كبيرة تندفق منها المياه الى الداخل ، فتفرق هاتين الجنتين العائمتين ، بما فيهما من تحف وكنوز وأموال وطاقس !

ثم التفت قيصر الى الفتاة المصرية وقال :

— أما أنت يا ابنتى ، فانى سأجعلك بين نساء القصر معززة مكرمة ، وأجعل منك الزهرة النظرة فى حديقة كاليجولا !

فجفلت الحسنة ، وهالها أن يعدها الامبراطور لتكون لعبة بين يديه وأن يقضى عليها بأن تعيش فى جواره ، فهى تعرف ما حدث لغيرها من النساء ، ولا تجهل ما طبع عليه كاليجولا من شر مقيم ، وقسوة تتضائل أمامها قسوة النمرة ، وتعطش الى التعذيب والتنكيل وازهاق الأرواح !

لا .. لن تكون سيفيا واحدة من نساء قيصر ! ولن تذهب الى مخدعه حتى ولو كان صادقا فى وعده بأن يأخذها معه الى مصر وطنها ، والى بحر الاسكندرية ونهر النيل !

نزل كاليجولا الى البر ..

وبينما الرجال والنساء يغادرون السفينتين على أثر قيصر ، اذا برسول يحمل خبرا من روما :

— قيصر ! لقد تمكن رجالك المخلصون من القبض على المتآمرين !

— وماذا صنعتهم بهم ؟

— ذبحناهم !

— كم كان عددهم ؟

— تسعة رجال وامرأة ..

— حسنا صنعتم ٠٠٠ والشعب ؟

— انه يتضرع الى الالهة بأن تطيل عمر قيصر ! وقد ذبحنا المتأمرين
تحت سور «الكابيتول» في حين أن الشعب يردد :
— الامبراطور يلهو !

جلس كاليجولا على ضفاف البحيرة ، في مكان مرتفع ، يحيط به
رجال الحاشية ومن كان في السفينتين من عبيد واماء ٠٠
ولبت الجميع ينتظرون غرق السفينتين ٠٠٠
وبينما المياه تتدفق الى داخلهما ، وتفور «الجنتان العائمتان» رويدا
رويدا في الماء ، اذا بصوت حزين ، بهيد ، ينوح منشدا :
« يا بحر أمي — يا نهر أخي —
« يا أجمل البحار — يا أجمل الانهار ! »
فانتفض قيصر ، وقد عرف صوت الفتاة المصرية ، وسأل قلقا
مضطربا :

— أين هي ؟ ومن أين مبعث الصوت ؟

فسكت الجميع لأنهم أدركوا ان الفتاة بقيت في السفينة ، وأثرت
الموت غرقا على الحياة في روما ، والرقود في قاع البحر على الرقود في
مخدع قيصر !

وضمت المياه في أحضانها سفينتي كاليجولا ، بكنوزهما ، وأزهارهما
ومن بقي فيهما من الاحياء ٠٠٠

ووجم قيصر ، وظل يحدق البصر في الأمواج المتكسرة على صخور
الشاطئ ، وكلمات الفتاة ترن في أذنيه :

« يا بحر أمي ! يا نهر أخي ! »

« يا أجمل البحار ! يا أجمل الانهار ! »

ونفرت دمة ثالثة من عين الامبراطور السفاح ، وردد المتفرجون
على ذلك المشهد العجيب :

الامبراطور يلهو !

الأرجل المقطوعة

قصة الابن الشاكر .

الذي خان أباه ثم خان رفيقه ، فقال له أبوه :
يا كلب الرجال !

سار أحمد بن طولون من مصر على رأس جيش لجب ، في سنة ٢٦٥ هجرية الموافقة لسنة ٨٧٨ للميلاد . فدخل المدن السورية واحدة بعد واحدة دخول الفاتح المنتصر . وقسم له الولاة والامراء والزعماء خضوعهم راضين او مرغمين . واعاد النظام والأمان الى تلك البقاع التي كانت الفوضى قد ضربت فيها اطنابها ونشرت عليها رواقها ، على أثر الخلاف الذي نشأ بين الخليفة العباسي أحمد بن جعفر الملقب بالمعتمد على الله ، وأخيه الموفق ، القائد المغوار الذي تغلب نفوذه على نفوذ أخيه ، فانتقلت اليه مقاليد السلطة دون الخليفة . وتسربت الى خزانته اموال الدولة بدل ان تذهب الى بيت المال .

كان أحمد بن طولون قد استقل بالحكم في مصر استغلا تاما . ولكنه بقي محافظا على التقاليد وظواهرها ، فلم يقطع علاقته بالخليفة بل ظل يتودد اليه ويدفع لخزينة الدولة ما يستحق لها من خراج مصر . وعندما نجح « الموفق » في تحقيق أغراضه وبلوغ أهدافه ، فأبعد أخاه « المعتمد » عن عاصمة الخلافة وأبقاه أسيرا في سلاسل مذبة ، يترك له من الملك مظاهره وزخارفه ويستأثر هو بمفائمه وفوائده ، أدرك المعتمد انه خدع وان الخادع هو أخوه وان لا بد من يد قوية تعينه وتعيد الأمور الى نصابها . وبعد التفكير الطويل عول الخليفة على طلب النجدة من صديقه أحمد بن طولون ، فاستنجد به مفضلا الحرية تأتيه على يد الغريب ، على الأسر تزجه فيه يد القريب .

وكان أحمد بن طولون عند حسن الظن به فزحف على مسورية . وما عتمت اعلامه ان خفقت على المدن والولايات التي كان اصحابها موالين للموفق ، يتزلقون اليه ويخضعون لاوامره دون الخليفة المبايع . . . واعاد أحمد بن طولون الى البقاع التي احتنها وأقام فيها الحاميات ، حالتها الطبيعية والامن والعدل . فتمتعت سورية ردا من الزمن بما كانت تتمتع به مصر من رخاء وازدهار .

ولكن الاقدار كانت لأحمد بن طولون بالمرصاد . فحدث له ما حدث للمعتمد . وبعد أن ذهب لنجدة نصرتة على أخيه ، اضطر الى العودة مسرعا الى مصر ، لانتفاذ نفسه وعرشه من خيانة ذويه .

ولم يكن الحائن غير ابنه ، واسمه أيضا احمد !

فى قاعة فاخرة الرياض ، تشرف نوافذها على الحديقة الغناء ، فى قصر أبى العباس احمد بن طولون ، فى مدينة القطائع ، الممتدة بين المقطم والفسطاط ، جلس ثلاثة أشخاص يتسسامرون ويتداولون ويتآمرون . احمد الملقب بأبى العباس ، النجل الأكبر ل احمد بن طولون حاكم مصر ، وعمر القائد الذى كان رجال الجيش يخلصون له الإخلاص كله لشجاعته ومهارته ، وفتاة بهية الطلعة وضاحية الجبين ساحرة اللحظ ، كان الناس يرونها تتردد على قصر الامير احمد ، ولا يعرفون عنها شيئا غير اسمها : « عابسة » .

قالت الفتاة :

« أرى أن الفرصة سانحة الآن للأقدام على تنفيذ ما عولنا عليه يا احمد . فان أباك غائب عن البلاد ولا بد أن يطول غيابيه شهورا ان لم أقل أعواما . فاما ان نقتنم هذه الفرصة ، واما ان نسدل نهائيا عن عزمنا . »

فاجاب احمد :

« اصبت يا عابسة . ولكن على صديقنا وحليفنا « عمر » أن يعد عدته ويضمن لنا ولاء الجيش . فهل تكبر علينا يا عمر بالعمل فى الحال أو تؤخر الانتظار ؟ »

فقال القائد عمر :

« لقد اقسمت لك يا مولاي أن أكون شريكك فى شق عصا الطاعة على أبيك احمد بن طولون ، وأن أقود الجيش لمحاربته ، وأن أرفعك الى سرير الملك على أكف الجنود وتحت قباب من السيوف والرماح . واننى لعل استعداد للعمل فى الحال . فما عليك الا أن تأمر . فامرك لا مرد له ا فوقفت عابسة والشرر يتطاير من عينيها ، وقالت ، ويدها على قبضة خنجر مرصع بالجواهر مخبوء فى نطاقها :

« لقد أؤزت الساعة يا أبا العباس لكى تجلس على عرش من العار ان تترك أباك ابن طولون جالسا عليه . واذا كان عمر قد اكتسب لك قلوب فريق من جنوده ، فانه لا يبقى علينا الا أن نمضى فيما عزمنا عليه . فلنحمل ما يوجد فى بيت المال من ذهب وقضة ، وما تحويه قصور أبيك من جواهر وحلى وتخف ورياش ، ولنسرع الى مكان قصى ننظم فيه شئوننا ، ونجمع صفوف أنصارنا ، ثم نزحف بجيش قوى كامل العدة والعدد ،

لاحتلال عاصمة الملك واستقاط احمد بن طولون عن العرش والمناداة بك
انت ملكا على مصر !

فنهض أبو العباس من مكانه ، واقترب من انحسائه وأخذ رأسها
بين يديه وقال :

— عابسة ! لو لم تقذف بك الاقدار فى طريقتى ، ولو لم تصبنى
السهم المنبغة من الحائط ، ولو لم يعض الحب قلبى بأنبيائه ويلقيه خافقا
مرتعا على قدميك ، لما فكرت يوما فى الاقدام على عمل مثل هذا الذى
عزما عليه ! فسأسير معك الى النهاية ، واذا كنت أرغب فى الجلوس على
عرش أغتصبه من أبى ، فلأنتى أريد أن أقتسمه معك وأجلسك عليه
بجانبى . ولكن قولى لى : من أنت ، ومن أين قدمت ، وما الذى يدفعك الى
تحريضى على أبى ، والى أى فرض ترمين ؟

فطلوحت عابسة بذراعيها عنق الابن الجانح الى الخيانة ، وقالت
بصوت رخيم :

— احمد ! لقد وعدتك بأن أبوح بسرى عندما يكمل النجاح مساعيها .
ويكفيك الآن أن تعلم أننى جميلة ، وأننى أحبك ، وأننى لا أرغب الا فى
شيء واحد : وهو أن أراك عظيما ، قويا ، صاحب عرش وسلطان !



شق أبو العباس احمد عصا الطاعة على أبيه احمد بن طولون .
وحمل الاموال والنفائس التى استطاع حملها من بيت المال وصور أبيه .
وجمع حوله لفيفا من الناقمين وسار بهم الى « برقة » تصحبه الفتاة
شقيقته «عابسة» المجهولة الأصل ، ويشرف على ركبته صديقه القائد
عمر ، شريكه فى خيانة سيده .

وبلغ خبر العصيان مسامع احمد بن طولون وهو فى سورية بقارع
الجيوش ويهاجم الحصون ويفتح المدن ويهزم الأعداء ، فمز عليه الأمر
وغضب على ابنه لجحوده وغدره ، وقرر الرجوع على أعقابيه الى مصر لاعادة
المياه الى مجاريها ، والاقتصاص من الخونة المارقين .

وصل الى مصر فلم يجد العصابة فيها . وعلم أن ابنه أبا العباس
احمد قد جاوز الى برقة وأنه يجمع جموع الناقمين ويلم شمل الانصار
ويستعد للزحف على مصر . فثار ناثر احمد بن طولون وسير على ابنه
الجاهل جيشا أمر قائده بأن يمسك عن سفك الدماء ، وأن يأتيه بأبي
العباس وصوفة انصاره القريبين اليه أحياء فى القيد يرسفون .

فكان له ما أراد . . .

وبعد شهور معدودة جىء بأبى العباس وعمر وعشرات من العصاة إلى أحمد بن طولون ، أذلاء مقيدين • وأُرد العاهل العظيم أن يمتحن ابنه وأن يعلم مبلغ إخلاصه لأولئك الذين أخلصوا له وحاربوا من أجله . فامر باحضارهم جميعا إلى قصره ، ودعا أقطاب الدولة إلى مجلسه ، لكي يشهدوا محاسبة الخوارج على ما صنعت أيديهم •

وعندما التأم عهد المدعويين إلى ذلك المجلس الرهيب ، وأخذوا مفاعدهم حول أحمد بن طولون الذى بدت عليه امارات القصب المزوج بالحزن ، وتلاطمت في صدره المشاعر المتباينة المتنافرة • اوما إلى الحراس بأن يدخلوا الأسرى فادخلوهم واحدا بعد آخر •

وكانوا جميعا رابضى الجأش رافعى التروس • كأنهم لم يتدنوا على عمل يؤنبون عليه ، ماعدا رئيسهم أحمد ، الذى من أجله صنعوا ماصنعوا • فقد انتابته رعشة الجبن فكان أمام أبيه زعيذا بقدر ما كان مع أنصاره متبجحا متعجرفا !

لقى أبو العباس أحمد بنفسه على قدمى ابن طولون ، وجعل ينتحب ويضرب صدره بيديه نادما مستغفرا طالبا الرحمة والشفقة ، مدعيا أن أصدقاء السوء قد أوغروا صدره على أبيه وخدعوه وطوحوا به فى تلك المفامرة الطائشة !

ونظر إليه رفاقه ذاهلين مبهوتين ، وراعهم أن يكون الرجل الذى جازفوا من أجله بحياتهم جباناً وغدا إلى هذا الحد !

ولكن أحمد بن طولون لم يؤثر فيه بكاء ولده ولم يصدر العفو الذى كان أبو العباس يأمله ويرجوه • بل قطب جبينه وصاح بابنه الحائن قائلا :

— انك تستحق الموت • ولكننى صوف أنظر فى أمرك وقد أبقي على حياتك لو أذعنت للأمر الذى أطلبه منك الآن !

— فقال أبو العباس :

— اطلب ما شئت يا أبى فأننى فاعل !

— حتى ولو طلبت منك أن تقتل بيدك هؤلاء الذين ساهموا معك فى الخيانة وشقوا عصا الطاعة على ؟

— نعم !

— إذن ، خذ هذا السيف واقطع أرجل رفاقك الواحد بعد الآخر !

فتناول أبو العباس أحمد السيف من يد أبيه ، وهجم كالوحش

الضارى على رفاقه وقد ركعوا على الارض امام ابن طولون ، واهوى على
أقدامهم بذلك السيف كان شيطاناً متعطشاً الى الدماء قد تقمص فيه !

وشهدت تلك القاعة التى اجتمع فيها اقطاب الدولة منظاراً لم يدون
التاريخ مثله فى صفحاته : منظر امير تائر يسفك دماء انصاره الذين دفنهم
الى الثورة فاندفعوا معه على أمل ان يكافئوا على صنعهم ، فكان نصيبهم
ان تقطع أرجلهم بيد ذلك الأمير !

واضطربت ارض القاعة بالأحمر القاني ، وارتفعت أصوات المجرحي
باللعنات الموجهة الى ذلك الذى خانهم بعد ان خان أباه . ووقف احمد
ابن طولون وغطى وجهه بطرف رداءه وصاح بابتنه السفاح قائلاً :

— كفى ! كفى يا كلب الرجال !

ولكن أبا العباس مضى فى الضرب على رجل الراكعين ، فصاح
ابن طولون برجاله :

— خذوا السيف من يده واوثقوه ! انه لعار على اسرة طولون ان
يكون هذا الوغد منها !

فانتزع الجند من يد أبى العباس سيف أبيه الذى لم يشهر الا فى
وجوه الاطال فى ميادين الوغى ، والذى لطحه ذلك الابن المعقوق بدم
انصاره وهريديه ...

وأمر ابن طولون أن ينقل المجرحي من ذلك المكان وتضمد جراحهم .
وعندما هم الجند ينقلهم ، ارتفع صوت لم يعهد الحاضرون مثله بين أصوات
الرجال ...

— دعوى .. دعوى .. ثفن كان قطع الرجل لم يمضى . فان
النصل المستقر فى صدرى لكفيل بأن يمتنى !

وتمتم بعض الحاضرين :

— صوت امرأة !

نعم . كان ذلك الصوت صوت امرأة . صوت عابسة ، الفتاة
الحسنة ، التى أغرت أبا العباس على الثورة فتار ، ووقعت أسيرة فى أيدي
رجال ابن طولون فقادوها الى ذلك المجلس مع بقية الأنصار ، بدون أن يعلم
أحد من الجند أن ذلك الفارس الأمرد ، الملتحف برداء ناصع البياض ، هو
امرأة خاضت غمار الحرب من أجل رجل ، فكانت أول ضربة من سيف
ذلك الرجل موجهة اليها ، قطعت قدمها وتركها مهشمة دامية !

تقدم منها ابن طولون ، ورفع رأسها بيده ، وقال :

— من أنت ؟ وما شأنك بين هؤلاء الرجال ؟

فأجابت الفتاة بصوت متهدج ونبرات متقطعة :

— يا ابن طولون : أتذكر « ست الدار » ؟

— ست الدار ؟ تلك المرأة التي أقامت في كنفى ثلاثة أعوام ، ثم

أمرت بقتلها لأنها تأمرت على ؟

— ان ست الدار لم تخطئ في حقك ولم تشترك في مؤامرة عليك .
وانما ابنك هذا ، الذي وصمته أنت بأنه وغد خائن ، كان يراودها من
نفسها فنفرت منه . فأوغر صدرك عليها وحملك على قتلها . انها كانت
شريفة النفس طاهرة الذيل . وقد ذهبت ضحية وشاية ابنك هذا ،
وضحية تسرعك في الغضب !

— وأنت ؟ من أنت ؟

— أختها . لقد كنت على بينة من أمرها ولكنني لم أجرؤ على الجهر
بالحقيقة خوفا منك ومن أبي العباس . فعمدت الى الانتقام منكما ، للأخذ
بشار أختي التي قتلتها ظلما وعدوانا . وقد تم لي ما أردت . لانني نفست
عليك حياتك . فجعلت من ابنك خائنا وغدا سفاحا . وجعلت منك أبا
قاسيا خائب الآمال !...

قالت عابسة هذا وأغمضت عينيها ، ووضعت يدها على صدرها ،
وبدا على وجهها شحوب الموت ...

لكن احمد بن طولون ، الذي انارت كلمات الفتاة في نفسه ذكريات
مؤلة ، عاد الى سؤالها وقد وضع رأسها على صدره .

— وما اسمك أنت ؟ وكيف السبيل الى انقاذك والتكفير عن سيئة
ارتكبتها نحو أختك التي كنت أحبها ، وما قتلتها الا مدفوعا بمعامل الغيرة
وشدة الحب ؟

فتمتمت الفتاة :

— اسمي « عابسة » هذا اليوم الذي ماتت فيه أختي ، لانني أقسمت
الا أبتسم الا بعد أن اثار لها ... أما الآن ، فأننى أموت باسمي الحقيقي
« سلوى » .

— ان هذا الجرح لن يمتدح يا سلوى !

— ولكن هنا ... في صدرى ... جرحا آخر لا يرحم ...

فكشف احمد بن طولون عن صدر الفتاة رداها ، فإذا به امام
لحجر مستقر نصله في الصدر وتجمد الدم حوله !

كانت عابسة - أو سلوى - قد اغمدت ذلك النصل فى صدرها .
مخافة الا تكون ضربة السيف التى قطعت قدميها كافية لقتلها فماتت بين
يذى أحمد بن طولون ، قاتل اختها ..

وامام ذلك المنظر الرهيب ، منظر الأرجل المقطعة ، والدماء المتدفقة ،
والارض الملطخة ، والفتاة الميتة . وقف أحمد بن طولون برهة صامتا
جامدا . ثم أشار الى رجائه بأن يخرجوا ابنه ابا العباس من القاعة
الحمرء . وقال بصوت كأنه منبعث من أعماق قبر :

- خذوه الى السجن .. بل اقتلوه شر قتله ! لو كنت مكانه ،
وامرنى أبى بأن أقطع أرجل أصدقائى ورفاقى وانصارى ، لقطعت عنقى
بيدى قبل أن امس الذين خدمونى ونصرونى بسوء !

فقتل أبو العباس أحمد فى سجنه !

ودفنت الفتاة سلوى فى جوار اختها ..

أما الذين قطعت أرجلهم ، فقد مات بعضهم وبفى البعض الآخر على
قيد الحياة . فأمر أحمد بن طولون بأيوائهم فى القصر .

وجعل ابنه « خمارويه » وريثه على عرش مصر ..

فخلفه فى سنة ٢٧٠ هجرية الموافقة لسنة ٨٨٣ للميلاد .

كَوْشَرُ

الغيرة دفعت بها الى الجنون ، وبسبب جنونها
انشئ « المارستان » في مصر !

أرسل خمارويه بن أحمد بن طولون في طلب «ابن يعقوب» الطبيب
بالمقطى الذى يقر الجميع بعلمه وبراعته وقال له :

- يا ابن يعقوب • اننى أضع فيك أمل وثقتى • لقد قيل لى انك
الرجل الوحيد الذى فى مقدوره أن يشفى زوجتى المحبوبة كوتر من الداء
المجهول الذى تشكو منه • وكوتر يا ابن يعقوب نصرانية النشأة مثلك •
اعتنق أبوها القبطى الاسلام فحذت حذوه • ووقع عليها اختيارى فاتخذتها
زوجة لى • وأحللتها بين نسائى مكانة سامية • فهى أحبهن الى وأبعدهن
سلطانا على • وهى الآن مريضة ولئن أبخل بمال أو جاء على من يشفيها من
مرضها • فكن أنت ذلك الطبيب الشافى ولك منى ما تريد !

فأجاب ابن يعقوب :

- سأكون عند حسن ظنك أيها المولى • وسأبذل فى سبيل شفاؤها
علمى ووقتى ومهارتى !



تولى خمارويه الحكم فى مصر بعد موت أبيه أحمد بن طولون فى
سنة ٢٧٠ للهجرة الموافقة لسنة ٨٨٣ للميلاد • فنسج على منوال أبيه
العظيم • فى ادارة شئون مملكته وتوسيع حدودها • واعلاء كلمة
الطولونيين فى الاقطار الاسلامية • وتشبيد المساجد والقصور فى مصر •
واقامة العدل بين الرعية •

وكان جنديا شجاعا وقائدا محنكا واداريا حازما • يعمل لتقوية
دعائم ملكه ويستغل مواهب النوابغ من زعاياه • بدون استثناء •

قيل له ذات يوم ان الفتاة كوتر • ابنة أحد رجال الحرس • الذى
اعتنق الاسلام فى عهد ابن طولون • أبرع بنات مصر جمالا • وأفتكهن
لحظا • فأرسل فى طلب أبيها • ورغب اليه فى اتخاذ ابنته زوجة له •
وما أقامت كوتر فى قصر خمارويه بضعة أيام حتى كان الطولونى قد أخذ
بسحر عينها • وشعر بأن تلك المرأة المصرية السمراء قد ملكت حواسه
وقبلت قلبه بسلاسل الحب • فأضحى لها تبدا • وأضحى له خادمة
طائعة !

ولكن القصر كان يعج بالنساء انلواتى جىء بهن من مصر والشام
وبلاد الكرج والشركس وغيرها من الانحاء . فجعلت كوثر العاشقة
المعشوقة تتميز غيظا ، وتنقلب على جمر الفجرة ، وتنتظر بعين الكرم
والغضب الى أولئك النسوة اللواتى يشغلن زوجها المحبوب عنها من وقت
الى آخر . وهى التى كانت تود أن تستأثر به لنفسها ليلا ونهارا .

ذاقت كوثر انواع الآلام النفسية ، والعذاب المبرح القاسى الذى
يعرفه العاشقون المتيمون ، والذى يذيب الجسم ويفقد الصواب .
وفى صبيحة يوم شديد القيز ، سمع سكان القصر صياحا عاليا
ينبعث من خدر الزوجة المحبوبة .

وخرجت كوثر الى القاعات الرحبة . وجعلت تعدو فيها صارخة
باكية ضاحكة نائرة ..

وهكذا انتهى الحب بها الى الجنون !



مرت أيام على ذلك الحديث الذى دار بين خمارويه والطبيب القبطى
ابن يعقوب . وكان الزوج لا يفارق زوجته لحظة واحدة . يرقد بجانبها
ويهدئ ثورانها ، دون أن يفتن الى الحقيقة المؤلمة ، وهى أن زوجته
المحبوبة قد جنت من شدة حبها وانه الجانى عليها !

وقال الطبيب القبطى كلمته التى أملاها عليه العلم : « لا سبيل الى
الشفاء الا بوساطة علاج خاص ينفذ بدقة وعناية . واذا كان خمارويه
ابن أحمد بن طولون يرغب فى القيام بعمل بعيد الى زوجته عقلها الشارد
الضائع ، ويسجل له الأيادى البيضاء الى الابد ، ويجعل الاحقاب تتناقل
اسمه مصحوبا بالدعوات الطيبة ، ويترك فى مصر ذكرى لن تمحوها
الدهور فى المستقبل ، فعليه أن ينشئ فى عاصمة ملكه دارا لمعالجة
المعتوهين والمجاذيب والمجانين ، وأن يفتتح الدار بنفسه ، ويدخل اليها
زوجته المحبوبة لكى تخرج منها بعد مدة من الزمن وقد شفيت مما ألم بها! »
فشيده خمارويه تلك الدار التى أشار الطبيب القبطى بانشائها .
فعرفت باسم « المارستان » وقد عزا المؤرخون خطأ فضل تشييدها الى
أبيه أحمد بن طولون .

وأول من دخل « المارستان » للمعالجة « كوثر » القبطية المسلمة .
زوجة خمارويه ، وقد خرجت من الدار سليمة العقل والجسم معا !
وعادت كوثر الى قصر زوجها ، وعاد معها الحب ، وأحمل خمارويه
نساءه الكثيرات من أجل الحبيبة المختارة .

محنقن عليه ، وجعلت أكثرهن غيرة وأبعدهن حسدا وأمهرهن فؤاد
دس السائس وحبك المكاييد توغر صدور النساء الآخر ، فأخذن يتآمرن
مع رجال الحاشية والحرس ، ويبدلن في سبيل ذلك المال والجمال .
فتكونت منهن ومن شركائهن عصابة شريرة للفتك بخمارويه واعتياله
عندما تسنح الفرص !

في ١٩ رجب سنة ٢٧٩ للهجرة الموافقة لسنة ٨٩٢ للميلاد ، بوبع
بالخلافة أبو العباس بن أحمد الموفق المعروف بالمتعضد بالله وهو السادس
عشر من الخلفاء العباسيين .

وعزم خمارويه بن أحمد بن طولون على إيفاد رسول من لدنه يحمل
إلى الخليفة ببغداد الهدايا الثمينة . فأرسل في طلب صديقه الحسين بن
عبد الله . المعروف بابن الخصاص ، وأبلغه قراره في إيفاده رسولا إلى
المتعضد بالله . فتقبل الخصاص قرار مولاه بالرضا والارتياح ، وأعرف
من القصر على أن يعد العدة للسفر إلى مقام الخليفة .

وخطر له خاطر وهو في طريقه . فجعل يفكر في وسيلة لاستغلال
ذلك الخاطر وأحراز المقام من الخليفة ومن خمارويه في آن واحد .

كان ابن الخصاص يعلم أن لخمارويه ابنة حسنة تدعى « قطر
الندى » وأنها أجمل نساء عصرها على الإطلاق . فعزم على أن يمرض على
المتعضد اتخاذها زوجة لابنه على . ليأمن العباسيون في مستقبل الأيام
شر الطولبيين ويخمدوا فيهم ، بوساطة ذلك الزواج . روح التمرد
والعصيان .

وبعد أيام ، شد ابن الخصاص الرحال إلى المتعضد بالله العباسي .
ومعه الهدايا من ألعي عشرون حملا على بقال وعشرة من الخدم وصندوقان
فيهما طراز وعشرون رجلا على عشرين نجيبا بسروج محلاة بفضة كثيرة
ومعهم حراب من الفضة وعليهم أقبية الدباج والمناطق المحلاة وسبع
عشرة دابة بسروج ولجم منها خمسة من الذهب والباقي من الفضة وسبع
وثلاثون دابة محملة أشياء أخرى كثيرة .

وصل ابن الخصاص إلى المتعضد بالله . فتقبل الخليفة هدبة صاحب
مصر وخلع على الرسول وعلى سبعة أشخاص معه .

ثم أفضى ابن الخصاص إلى الخليفة بخبر الفتنة . وقال له إن
لخمارويه ابنة فاتنة خليفة أن تكون زوجة لولي عهد الخلافة . على ابن
المتعضد بالله .

وما ان سمع منه أبو العباس هذا حتى انتفض وقال :

— لقد بلغنى خبر الحسناء يا ابن عبد الله • فاعهد اليك الآن فى أن تطلبها من خمارويه زوجة لى • ان عليا لى فى حاجة الى زوجة كقطر الندى ، فهى تليق بالمتضد بالله !

وضع الخليفة رسول خمارويه بعشرة آلاف دينار ، وألح عليه بوجوب العودة الى مصر على جناح السرعة ، لإبلاغ الطولونى رغبة المتضد بالله وأرادته !



مضت سنة ، ثم أخرى ••

وفى محرم سنة ٢٨٢ للهجرة ، الموافقة لسنة ٨٩٥ للميلاد ، وصل بغداد موكب فخيم ، يقوده ابن الخصاص الحسين بن عبد الله ، وفى وسط الموكب هودج فيه ابنة الطولونى قطر الندى ، التى أرسلها أبوها زوجة للخليفة العباسى •

وكان ابن الخصاص يحمل أيضا هدية ثمينة ويصطحب معه عم الفتاة • فكتب المتضد بالله كتابه على قطر الندى ، وأدخلت الحرم • ثم زفت الى الخليفة فى شهر ذى القعدة من تلك السنة •

وقال الشاعر :

يا سيد العرب الذى زفت له

باليمن والبركات سيدة العجم

أسعد بها كسعودها بك انها

ظفرت بما فوق المطالب والهمم

ظفرت بماء ناظريها بهجة

وضميرها نبلا وكفيها د كرم ،

شمس الضحى زفت الى بدر الدجى

فتكشفت بهما عن الدنيا الظلم

وولى المتضد بالله خمارويه بن أحمد بن طولون على الشام وحلب ، ورتب عليه اموالا وافرة فى حكم مصر ، وقطع على نفسه عهدا بأن يصاحب كل من يتحرك على حميه ويعلم عليه العصيان •

وأوفد ابن الخصاص الى مصر ، ومعه الهدايا الفاخرة ••

وقبل أن يصل ابن الخصاص الى مصر ، كان خمارويه قد رحل عنها الى وقت ، فأقام في قصره بدمشق ، في سفح الجبل الذي فوق المدينة ، وأخذ معه نساء جميعهن وفي مقدمتهن كوثر .

وكان عند خمارويه أسد رباب في قصره يمتاز عن بقية الاسود بمينيه الزرقاوين ويخلص لسيد اخلاص الكلب الامين .

وكان خمارويه يعتقد أن أعداءه لن ينالوا منه منالا مادام الاسد بجانبه ، يحرسه ويرد عنه الاذى .

ولكن حدث قبل رحيله عن عاصمته أن قالت له احدي زوجاته ، وهي أشد النساء كرها لكوثر :

– يقولون يا مولاي انك تعتمد على أسدك الاليف في الدفاع عن نفسك ، وان في عملك هذا جينا يجب على من كان في مقامك أن يترفع عنه ! وقد أجبت من اطلعني على ذلك القول المتداول ، انك لن تصعب أسدك الاليف في رحلتك الى الشام . فهل أحسنت أم أخطأت ؟
فقال خمارويه :

– لن آخذ الاسد معي الى الشام . وسوف يعلم أولئك النمامون أنهم هم الجبناء !
ورحل خمارويه الى دمشق مع حرسه ونسائه وغلماؤه . ولكنه ترك الاسد الاليف في مصر !



كانت النساء قد نجحن في احكام المؤامرة على خمارويه واشراك بعض قواد الجيش ورجال القصر فيها ، فعزم المتآمرون على تنفيذ خطتهم واغتنام فرصة وجود خمارويه في قصره بالشام لاغتiale .

ومما ساعدهم على تنفيذ تلك الخطة ان الاسد الاليف الذي كان يربض دائما في غرفة سيده لم يكن معه في دمشق !

وفي اواخر ذي القعدة من تلك السنة التي زفت فيها ابنة خمارويه قطر الندى الى الخليفة العباسي المعتضد بالله بن أحمد الموفق ، قتل خمارويه بيد « أبي الجيش » الذي ذبحه في فراشه في قصره بدمشق ، بمعاونة الخدم ورجال الحرس ، وبتهريض نساء الحرم والحواشي الغيري!

وفي ٣ من شهر ذي الحجة بلغ المعتضد بالله خبر مصرع خمارويه في دمشق ، فأمر بقتل عشرين من خدمه الذين باشروا ذبحه ، وكان « أبو الجيش » بين الذين قتلوا بأمر من الخليفة العباسي .

واوفد المعتضد بالله رسالة إلى ابن الخصاص طالباً إليه أن يعود
أدراجاً إلى بغداد فعاد إليها .



بكت قطر الندى أباهما المحبوب ، وطلبت من زوجها الخليفة المعتضد
أن يوفد إلى دمشق من يأتي إليها بزوجة خمارويه كوثر التي أحبها أبوها
حبا جما .

فسأله المعتضد :

— ولماذا تريدن مني يا قطر الندى أن آتي اليك بزوجة أبيك ؟
فقلت ابنة خمارويه :

— انني لا أضمر لها سوءاً يا أمير المؤمنين بل أحبها . وقد كانت
في مصر صديقتي الوحيدة بين نساء القصر ، بعد موت أمي وأنا طفلة
صغيرة . فإذا طلبت منك الآن أن تجيئني بها إلى بغداد ، فما ذلك إلا
لأنني أريد انقاذها من أيدي النساء الأخر ، اللواتي سيقتكن بها ويوردنها
موارد الهلاك .

فرضى المعتضد بالله أن يجيب زوجته إلى رغبةها ، واوفد ابن
الخصاص من جديد إلى دمشق ، وزوده بالأوامر الصريحة ، قائلاً له أن
يتترك نساء خمارويه وشأنهن فيرجعن إلى مصر أو يبقين في الشام ، وأن
يعود إليه بكوثر إلى بغداد .

فشد ابن الخصاص الرجال إلى دمشق . وبلغ قصر آل طولون في
سفح الجبل ، فإذا به يجمع بالرجال والنساء ، وقد اختلط فيه الحابل
بالنابل ، وعمت الفسوسى ، وأطلق رجال خمارويه أيديهم في السلب
والنهب ، واستولوا على نساء سيدهم وراحوا يعينون في البلاد فساداً
ويرهقون الناس ويستبدون بالمباد .

بحث عن كوثر المصرية فلم يجدها ..

وعلم من جارية عجوز ، في قصر خمارويه ، أن الزوجة المصرية ،
خرجت من القصر على أثر مصرع زوجها ، ولجأت إلى كوخ حطاب مصرى
في غوطة دمشق .

فأسرع ابن الخصاص إلى ذلك الحطاب وسأله عن كوثر ، وأبلغه
أمر أمير المؤمنين بإعادتها إلى بغداد معززة مكرمة .

فيكى الحطاب وقال :

— لأبذل حياتي أيها المولى في سبيل العثور عليها . فقد كان

أبوها جارى فى مصر ، حيث كنا نصطاد السمك معا فى النيل • ولجأت
كوثر الى كوخي الحقيير بعد مقتل خمارويه ، ومكثت هنا مدة من الزمن • •
ثم اختفت منذ ثلاثة أيام •

خشى ابن الخصاص ان يعود الى بغداد متعثرا بأذيال الفشل .
فعزم على البحث عن المرأة ، وطاف الفوطة مفتشا فى أنحائها ، ومعه
الحطاب المصرى يدلّه على الطريق ويرشده الى المخابى •

وبعد أربعة أيام عثر الرجلان على جثة كوثر ، طافية على مياه
« بردى » وقد اكتنفها العوسج واحتضنها العليق ، فحاكت لها الطبيعة
من نسيجها كفنا ، وصنعت لها من عشبها نعشا ! •

بَدْر الدَّجْح

ماساة شاطئية تعرضت لها امرأة عاشقة ، في
غمرة الأحداث التي أدت الى قيام الخلافة
الفاطمية في مصر .

توفي محمد بن طنج الملقب بالآخشيدي أى ملك الملوك بلغة أهل
فرغانة ، سنة ٣٣٥ للهجرة ، الموافقة لسنة ٩٤٦ للميلاد ، وتولى بعده
على مصر ولداه . ولكن كافورا مملوكه المعروف بالآخشيدي نسبة الى
سيده ، كان صاحب الامر والنهى فى المملكة الى أن استأثر بالملك لنفسه ،
فى سنة ٣٥٦ للهجرة الموافقة لسنة ٩٦٦ للميلاد .

كان كافور الآخشيدي من العبيد الخصيان ، اشتراه الآخشيدي من
نخاس حبشى بثمانية عشر دينارا ، فملك الديار المصرية والشامية ،
وأجمع المؤرخون على أنه كان نابغة فطنا .

وقال عنه محمد بن عبد الملك الهمداني :

« كان بمصر واعظ يقص على الناس فقال يوما فى قصصه : انظروا
الى هوان الدنيا على الله تعالى ، فانه أعطاها لمقصوصين ضعيفين ، ابن
بويه ببغداد وهو أشل . وكافور عندنا بمصر وهو خصى ! فرفعوا الى
كافور قوله ووطنوا أنه يعاقبه ، فتقسم اليه بخلمة ومائة دينار وقال :
لم يقل هذا الا من جفائي له ! فكان الواعظ بعد ذلك يقول فى قصصه :
لم يكن نجباء من ولد حام الا ثلاثة : لقمان ، وبلال المؤذن ، وكافور ! »

وقد مدحه المتنبي بأبيات كثيرة منها :

قواصد كافور توارك غيره

ومن قصد البحر استقل السواقيا

فجاءت بنا انسان عين زمانه

وخلت بياضا خلفها وماقيا

وقال فيه يهجوهُ :

من علم الاسود المخصى مكربة

أقومه البيض أم آباؤه السود

أم اذنه فى يد النخاس دامية

وقدره وهو بالفلسين مردود

كان كافور الأخشيدي جالسا ذات يوم فى قصره ، وحوله جماعة من رجاله وأنصاره ، فالتفت فجأة الى رئيس الغلمان وقال :

— ارسل غلمانك الى « عقبة النجارين » وليسألوا هناك عن شيخ منجم أعور . فان كان حيا ووجدوه فليأتوني به . وان كان ميتا فليسألوا عن أولاده .

فانطلق الغلمان للبحث عن الرجل ، وقال كافور لجلسائه :

« ان لذلك المنجم الأعور فى عنقى ديننا لا يد من وفائه . فقد مررب به ذات يوم وكنت حين ذاك عبدا رقيقا فى ملك ابن عباس الكاتب ، وكانت حالتي رثة . فلما نظر الى المنجم قال : ما اسمك ؟ قلت له : كافور . قال : أنت ترتقى الى رجل كبير وتبلغ منه مبلغا عظيما ، ثم تملك هذه البلاد ويكبر اسمك بين العباد ! » فنظرت الى جيبى لأعطيه شيئا فما وجدت سوى درهمنين فاعطيتهما الرجل . ونسيته منذ ذلك اليوم . ولكنى رأيته أمس فى منامى ، فتذكرته وأرسلت الغلمان يبحثون عنه او عن أولاده . فقد ارتقيت الى الأخشيد ، وبلغت منه مبلغا عظيما ، ثم ملكت مصر وكبر اسمى بين الناس كما تكهن لى المنجم . ولذلك فان له فى عنقى ديننا يجب على وفاؤه كما قلت !

وبحث الرسل عن الرجل الأعور فى عتبة النجارين ، وعادوا الى سيدهم حاملين اليه الخبر اليقين : لقد مات المنجم وترك ابنتين : الواحدة تزوجت والثانية فى انتظار الزوج .

فأرسل كافور فى طلبهما ، واشترى لكل منهما دارا ، ونفحهما بمال كثير ، وأدخل زوج الاولى فى حاشيته ، وأجرى على الاسرتين الارزاق وأغدق عليهما العطايا .



كان يقيم فى مصر فى ذلك الوقت رجل أفرنجى يدعى «جول بوارو» اعتنق الاسلام فى بلاد المغرب ، وراح يضرب فى طول العالم الاسلامى وعرضه ، ويتقرب الى الملوك والأمراء والحكام ، ويجمع فى جمبته ما يتيسر له من حجارة كريمة ، ونفائس شرقية ، على أمل أن يتاجر بها بعد عودته الى بلاده ، اذا عاد اليها ، أو الاستعانة بها على نفقات الحياة اذا سدت فى وجهه أبواب الرزق فى غربته .

وكان الناس يحسنون وفادة ذلك الأفرنجى الغريب ، الذى فضل دينهم على دينه ، وأوطانهم على وطنه . ففتحو له أبواب منازلهم ، وأحلوه فى مجالسهم محلا محترما .

وقع نظره ذات يوم على فتاة بارعة الجمال ، فتبعها ، وتمكن من الوصول اليها . وما مضت أسابيع حتى كان الشاب قد علق بحبها ، فجعل يرقبها في روحاتها وغدواتها . ووقعت الصبية أيضا في شرك الحب وخضعت لسلطانها ، فعلقت بذلك الغريب الظريف الجميل ، وتواعد الاثنان على الزواج .

كان فن الرسم في ذلك الوقت بدائيا ، ونعل ملامح الوجه على لوحات من الخشب أو قطع من القماش أو الجلد ، عملا شافا لا يجيده غير الفيليين ، اعادة على كل حال نسائية . وكان جول بوارو - او اسماعيل بوارو - من أولئك الفنانين القلائل . فصنع للمحبوبة رسما على رق أبيض ، حفره أيضا على صفحة معدنية ، وحفر اسمها تحته :

« بدر الدجى ! »

لكن الاقدار كانت تخبيء للعاشقين مفاعاة قاسية . فان « بدر الدجى » لم تكن غير ابنة المنجم الثانية ، التي أبى كافور الاخشيدي أن يزوجهما الشاب الافرنجى الغريب ، واختار لها زوجا من قواد جيشه المقربين اليه !

ولم تجرؤ الفتاة على رفض ماأرادوه لها ، واضطرت مرغمة الى الاذعان والنزول على رغبة كافور وهي ايضا رغبة أختها . فرضيت بالرجل الذى اختاروه زوجها لها . ولكنها بكت كثيرا ، وبكى معها الغريب الفنان العاشق حظه وسعادته !

ورحل بوارو الى القيروان . وبقيت بدر الدجى مع زوجها فى مصر .

التقى بوارو فى القيروان بالطبيب يعقوب بن كليس اليهودى الذى اعتنق الاسلام مثله ، وخدم الاخشيديين فى مصر فأساء اليه كافور فى ساعة غضبه ورحل الطبيب الى القيروان حيث التجأ الى المعز لدين الله الفاطمى صاحب بلاد المغرب .

وجعل يعقوب بن كليس يوغر صدر المعز على كافور ، ويحثه على مهاجمته وانتزاع وادى النيل الخصب منه ، ونقل مركز الخلافة الفاطمية من القيروان الى مصر ، ومن ثم الى بغداد بعد طرد العباسيين منها ، لان الخليفة العباسى المطيع لله ابن المتتدر أضعف من أن يصد جيوش المغاربة عن الديار الاسلامية الخاضعة له .

وانضم الفنان الافرنجى المسلم ، اسماعيل بوارو ، الى الطبيب اليهودى المسلم يعقوب بن كليس ، فى سعيه لدى المعز لدين الله . وجعل الشريكان يفضيان الى الخليفة الفاطمى بمعلومات يجهلها ، وتفاصيل

لم يسمع بها من قبل عن امتعاض المصريين من الحكم الاخشيدى ، وميلهم الى الفاطميين الذين يفاخرون بانتسابهم الى السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، وعن الكنوز الكثيرة المخبأة فى بطن الارض وتحت جدران المساجد ، والتي عثر على بعضها فى عهد الطولونيين وعهد الاخشيديين !

وكان المعز لدين الله يعلل النفس منذ اليوم الذى آلت فيه اليه الخلافة بالاغارة على مصر وفتحها . فوجئت أقوال الرجلين هوى فى نفسه ، وعزم على تنفيذ الخطة التى فكر فى تنفيذها .

وحدث مرة أن أخرج بوارو من جعبته الرسم الذى كان لايفارقه ، فوضعه تحت أنظار المعز ، وقال ان صاحبة ذلك الوجه الذى حاول ان ينقل ملامحه وتقاطيعه الساحرة على الرق ويحفرها على معدن صلب ، هى احدى النساء اللواتى يحتفظ بهن الخصى الاسود فى قصره ، ويتقن الى النجاة والخلاص من جعيمه . وأضاف قائلا ان « بدر الدجى » حدثته عن المعز فى خلوة من خلوات القصر ، وأنه ما صنع لها ذلك الرسم الا نزولا على رغبتهما ، واجابة لرجائها بأن يحمله اليه فى القىروان !

فضحك المعز ، وأجاب قائلا :

— سوف نرى ذلك أيها الغريب . وسوف نشاهد بدر الدجى فى قصرها بمصر قريبا بعون الله . فقد عزمنا على ارسال جيشنا الى ضفاف النيل . .

مات كافور الاخشيدى قبل أن تتدفق جيوش المعز على مصر ، وترك الملك من بعده لابی الفوارس أحمد بن على بن الاخشيد ، وذلك فى سنة ٣٥٨ هجرية الموافقة سنة ٩٨٦ للميلاد .

وكان القائد الفاطمى المنصور قد احتل الاسكندرية وجعل يدير شئونها باسم الخلفاء الفاطميين .

وفى سنة ٣٥٩ هجرية ، الموافقة سنة ٩٦٩ للميلاد ، اغتتم المعز لدين الله أبو تميم معد بن المنصور العلوى الفاطمى ، رابع الخلفاء الفاطميين ، فرصة انتشار الفوضى فى مصر ، فسير اليها مولى أبيه « جوهر » فى مائة ألف مقاتل لفتحها ، فدخلها الجيش الغازى بلا حرب ولا قتال .

وكان القائد جوهر مملوكا روميا ، جاء به والد المعز من بلاد الصقالبة . فعرف فى المغرب باسم « جوهر الصقللى » وحرف المؤرخون ذلك الاسم فيما بعد فجعلوه خطأ « الصقل » نسبة الى جزيرة « صقليا » أو « سيسيليا » كما يسميها الافرنج .

دخل جوهر الصقلبي مصر ، وخطب فيها للمعز أيام الجمع ، وأمر
المؤذنين بأن يؤذنوا : « حى على خير العمل » تنفيذا لأرادة الفاطميين .
فشق على الناس ذلك لكنهم صبروا لحكم الله ! .

وأرسل الى المعز يبشره بفتح الديار المصرية ، وبالخطابة له فى
الجوامع ، وبأنه سيبنى بالقرب من مدينتى الفسطاط والقطائع مدينة
جديدة تليق بالمعز لدين الله ثم يدعو للانتقال اليها مع حاشيته ومعيته
ونسائه وغلماؤه ! .

ونظم ابن هانئ الاندلسى فى فتح مصر قصيدة امتدح فيها القائد
جوهر الصقلبي مظهرها :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر قبل نبى العباس قد قضى الأمر

وفى تلك السنة ، شرع جوهر فى بناء المدينة الجديدة شمال
الفسطاط والقطائع ، وجعلها مربعة الشكل ، وشيد فيها قصرين لاقامة
المعز لدين الله ، وأطلق على المدينة اسم « القاهرة المعزية » .

واسم « القاهرة » مستمد من كوكب « المريخ » أو « القاهر » لان
أسس المدينة المعزية قد وضعت ، عملا بإشارة علماء الفلك ، وبناء على
رغبة المعز ، تحت سلطان ذلك الكوكب الجبار .

وبنى جوهر الصقلبي ، فى قلب المدينة الجديدة ، جامعا أطلق عليه
اسم « الجامع الكبير أو الازهر » وجلب اليه العلماء والفقهاء من جميع
الاقطار الاسلامية ، فما لبث ذلك الجامع أن أصبح أكبر معهد اسلامى فى
العالم .

واستغرق بناء القاهرة ثلاثة أعوام . وعندما أصبحت لائقة بالخليفة
الفاطمى ، أرسل القائد جوهر يدعو موالاه الى القدوم للاقامة فى عاصمة
ملكه الجديدة .

وفى سنة ٣٦٢ هجرية ، الموافقة سنة ٩٧٢ للميلاد ، قدم المعز لدين
الله الى مصر . حاملا معه من بلاد المغرب والقيروان كنوزا لاتحصى ، وأطباقا
من الذهب والفضة ، ومخطوطات نادرة وسجاجيد فارسية وجواهر
ثمينة . وجرى له أيضا الى مصر بنسائه وغلماؤه وجياده ورفات أجداده ،
بحيث لم يبق فى القيروان والمغرب أثر ينم على قيام الخلافة الفاطمية فى
تلك الديار !

ووصل المعز لدين الله الى القاهرة فى شهر رمضان من تلك السنة .
وأقام فى القصرين اللذين أعدهما له قائده جوهر الصقلبي .
وجاء الى القاهرة مع القائد جوهر الطبيب اليهودى المسلم يعقوب

ابن كليس . وجاء اليها مع المعز لدين الله الافرنجى المسلم اسماعيل
بوارو .

وتذكر المعز ، عندما حل في القاهرة . ماقله اليه الفنان الغريب
عن الفادة الحستاء بدر الدجى ، وعن نساء مصر وجمالهن وسحرهن !
فأرسل في طلبه ، وجاء معه صديقه الطبيب ابن كليس ، فقال
المعز لبوارو :

— دلتنى على بدر الدجى أيها الغريب . فأننى لم أجده لنساء
الاخشيديين اثرا في هذه الديار ، ولم أسمع عنهن شيئا . فماذا تعلم ؟
سكت الرجل هنيهة ، ثم ألقى بنفسه على قدمى المعز لدين الله ،
وقال بصوت متهدج ولهجة المذنب النادم :

— لقد خدعتك يامولاي . فبدر الدجى ليست من نساء الاخشيديين
ولم تكن قط من سساكنات قصورهم ، بل هى فتاة أحببتها ففرقت
الاقدار بينى وبينها ، وتزوجها رجل من رجال كافور الاخشيدى ، وقد
بحنت عنها في هذه البلاد بعد عودتى فعلمت أن زوجها فر مع الفارين ،
ثم قتل في عراك نشب بينه وبين بعض جنودك . فبدر الدجى تقيم
الآن وحيدة منزلة في الدار التى أهداها اليها كافور !!
وبعد فترة سكوت قال بوارو :

— وآآن . الامر أمرك يامولاي والارادة ارادتك . فماذا يجب ان
أصنع ؟

فضحك المعز وقال للطبيب ابن كليس :

— مر لصديقك يابيعقوب بما يحتاج اليه من مال ، فأننا نجري
عليه الارزاق ونعطيه في القاهرة المعزية قصرا فاخرا . أما المرأة فأننا
نتركها له . فلنكن له زوجة وليعد الى أحاديثه الغرامية معها . وأما
نحن ، فأننا لم نفتح الديار المصرية من أجل نساها ، بل من أجل إقامة
الخلافة الفاطمية فيها ، وجمع كلمة المسلمين حول هذه الخلافة في
القاهرة المعزية .

تزوج جول بوارو . أو اسماعيل بوارو ، بدر الدجى . وقد جمعت
الاقدار بينه وبينها بعد طول الفراق . وعاش الاثنان سعيدين في ظل
المعز لدين الله .

وعين الطبيب يعقوب بن كليس وزيرا للمعز ، فكان ساعده الايمن
في اصلاح شئون الديار المصرية .

وكان عهد المعز من ازهى عهود مصر .

وجمع الخليفة الفاطمى الى سعة الاطلاع والعلم ، تسامحا في
الشئون الدينية ، ومهارة في الحكم والادارة . .

ولم يقم المعز لدين الله في مصر اكثر من ثلاث سنوات . فقد مات
في سنة ٣٦٥ هجرية الموافقة سنة ٩٧٥ للميلاد .

الأعلام السوداء

الخيانة انجر الخيانة ، والفجور عالجته وخيمة ،
وقد صدق من قديم الزمان القول المأثور :
« بشر القاتل بالقتل ! »

دخل أسامة بن منقذ على صديقه نصر بن عباس فالفاه قلقسا مضطربا ، يروح ويجيء في حجرته ، يجلس لحظة ثم ينهض مجفلا ويسرع الى النافذة يستنشق منها هواء الحديقة المنعش . فوقف أسامة ينظر اليه مدهوشا حائرا ، يخاطبه فلا يجيب ، ويقترب منه فينفر مبتعدا . فاستوى أسامة في مقعد من الوسائد الوثيرة ، وقال : - لقد دعوتني يا نصر على عجل فوافيتك استجابة لدعوتك . وها أنت الآن تبدو أمامي كأن بك مسا من الجنون . فلماذا أنت على هذه الحال التي تقلقني ؟ وهل مجيئي الذي رجوته أنت ، أصبح الآن يزعجك ؟ ..
أنتى إذن سأنصرف وأدعك وشأنك !

فألقى نصر بنفسه على صدر صديقه ، وقال راجيا مسترحما :

- لا ، لا ، يا أسامة ..

لا يا أسامة ! لا تتركني وحدى ، والا أقدمت الليلة على فعلة شنيعة مادعوتك الا لاستشارتك بشأنها !

- واية فعلة شنيعة يا نصر ؟

- اننى فى حيرة من أمرى ، تتجاذبنى رغبتيان : قتل أبى ، أو مخالفة أمر مولاي الظافر ..

- لا أفهم !

- سوف نفهم : لقد طلب منى الظافر بأمر الله اليوم ان أقتل أبى !

- انى لاستكثر مثل هذا الطلب عليه . فقد ارتكب من الموبقات مايجعل حضك على قتل أهلك - بالنسبة اليها - نقطة في بحر . وهل وعدته بتنفيذ أمره ؟

- وعدته بذلك !

- أيها الشقى ! الا يكفى ما الحق بك الظافر ، وما رضيت به أنت من نخزى وعار ، حتى بلغ بك الجحود بذوك أن تتآمر على قتل الرجل الذى تدعى له بالحياة ؟

- لقد غمرني الظافر بأفضاله ومكارمه ونعمه ، فلا ينبغي أن
أرفض له طلبا !..

- لقد غمرك على الخصوص بالنقايس والرزائل ، فجعل اسمك
مضغة في الأفواه ولطخة في صفحة أسرتك الكريمة . وبعد أن جعل منك
فتى فاسقا ، أراد الآن أن يجعل منك قاتلا يسفك دم أبيه !
- اصبر يا أسامة ...

- اسمع يا نصر : ستقدم على القتل ! ولكنك لن تقتل أباك ، بل
تقتل الرجل الذي حرضك على قتل أبيك !

خرج أسامة من حجرة صديقه الشاب ، وهرب مسرعا إلى عباس
الصنهاجي والد نصر المقتون ، وقص عليه ما حدث ..

كان الظافر بأمر الله الفاطمي قد تبوأ عرش مصر في سنة ٥٤٤
هجرية ، الموافقة لسنة ١١٤٩ للميلاد ، واستوزر عباسا الصنهاجي
وأطلق يده في شؤون الدولة ، وكان لعباس ابن بهي الطلعة عذب الصوت
حلو الحديث ، فاصطفاه الظافر صديقا له ، وقربه إليه ، وفضله على
ندمائيه جميعا ، وأصبح لا يطيق فراقه يوما واحدا . وأصدق عليه
الهبات والعطايا بلا حساب ، فكان يوما يبعث إليه بعشرين طبقا من
الفضة عليها عشرون ألف دينار ، ويوما يجعلها خمسين طبقا عليها
خمسون ألف دينار ، وتارة يهديه مجموعة من الثياب المزركشة بالذهب
والمحلاة بالجواهر مما لا يقدر بثمن ، وتارة يقطعه مزرعة من مزارع
العرش . وكان آخر ما صنعه معه أن ولاه إقليم قليبوب بالقرب من
القاهرة !

ولكن الظافر الذي كان يخص بحبه الابن ، جعل يتعامل من الأب
ويخشى اتساع نفوذه وامتداد سلطته . ولم يكن ليجرؤ على عزله من
الوزارة فعول على التخلص منه بأن حرض على قتله .
وأوشك الابن أن يقدم على هذه الجريمة ، نزولا على إرادة ولى
نعمته ، وطمعا منه في أن يصبح وزيرا بعد أبيه .

ولكنه لم يحسب حسابا لصديق أسرته مؤيد الدولة أسامة بن
متقذ الكتاني . فان هذا الأمير المؤرخ ، وهو من أرباب السيف والقلم ،
كان قد لجأ إلى مصر قادما من الشام ، ونزل ضيفا على الوزير عباس
الصنهاجي ، فهاله ما سمعه عن اتفماس الفتى نصر ابن صديقه - وقد
عرفه طفلا رضيعا - في ثورة الفساد ، وانتياذه للظافر في فجوره ، فاعتزم

اصلاح ما ائتمل من اخلاقه ، وتقويم ما اعوج من سيرته ، فركن الفتى اليه ، واستأمنه على اسراره ، وانتهى الامر بأن تردد نصر في تنفيذ رغبة مولاه ، واراد أن يستأنس برأى صديقه الكنانى ، فكان ماكان من ثورة اسامة على الشاب وتآنيبه ودعوته الى قتل الرجل الذى حرّضه على القتل .

وادى تدخل اسامة فى المؤامرة الى تسطير صفحة مروعة فى تاريخ العهد الفاطمى بمصر . فقد انقلب نصر بن عباس الصنهاجى على الجالس على العرش بين عشية وصباح ، فافضى الى ابيه بما طلبه منه الظافر ، واتفق الاب والابن على اتقاء الخطر - فدعا نصر صديقه الظافر الى زيارته فى داره ، ووثب عليه عباس وابنه فاعتلاه غدرا ، ودقنا جثته فى سرداب عميق !

واسرع عباس الى القصر على رأس قوة من جنوده فداهم انصار الظافر ومعاونيه وذبحهم جميعا ، فتحولت القاعات والابهاء الى بركة من الدم ، وجاء الوزير القاتل باين الظافر - وهو طفل فى الخامسة من العمر - فحمله على كتفه وأجلسه على العرش ، ونادى به ملكا باسم الفاتر لنصر الله .

وكان ذلك فى سنة ٥٤٩ هـ للهجرة ، الموافقة لسنة ١١٥٤ للميلاد .



ظن الوزير عباس الصنهاجى أن المأساة قد انتهت عند هذا الحد ، وان الامور قد استتبّت والسلطة قد آلت اليه وأنه سينفرد بحكم مصر ويصنع بالخليفة الصغير الضعيف مايشاء . ولم يظن الى أن النساء قد عزم على الانتقام منه ، بعد أن قضى على الرجال المقربين الى الخليفة المقتول .

فقد اثار مصرع الظافر على تلك الصورة البشعة نغمة زوجاته واخواته وجواريه ، فتنادين وتبادلن الراى ، وتزعمت المؤامرة اخوات الظافر الاربع ، فقصصن شعورهن وجعلنها ضغائر مجدولة ، وارسلنها الى صديق الخليفة الميت ونائبه فى منية ابن خصيب والاشمونين ، الصالح طلائع بن رزيك - ودعوته الى الاخذ بثأر الخليفة من قاتليه .

وكان الصالح طلائع ، وهو من اصل أرمنى، قائدا شجاعا وسياسيا محنكا ، وكان له نفوذ كبير على الجيش ، فزحف بقوة من الحرس الاسود على القاهرة ، وثار من فى القصر أيضا عندما بلغهم قدوم النجدة من الوجه القبلى ، وحاول عباس الصنهاجى وابشاعه أن يدافعوا عن

العاصمة . ولكنهم ادركوا أن الدائرة دائرة عليهم لا محالة ، فقرر عباس الرحيل إلى الشام بأسرته وأمواله ..

وتردد أسامة بن منقذ الكنانى في قبول الذهب معه ، وساور الوزير الشك في أمر صديقه . وخشى أن يتقلب عليه بعد أن كان المحرض الأول على المؤامرة ، فأرغمه على الانضمام إلى القافلة التي أعدها خارج الأسوار .

لكن الشعب داهم القافلة ونهبها ، ففر عباس مع من بقى من رجاله وفيها له ، ومنهم أسامة الوقي بالرغم منه .

وابتعدت تلك الشرذمة الصغيرة عن العاصمة المصرية في صيف سنة ٥٤٩ هـ للهجرة ، أي بعد بضعة أسابيع من الانقلاب الأول ، الذي راح ضحيته الظافر بأمر الله .

واتجه عباس الصنهاجى وابنه نصر وأسامة الكنانى ورفاقهم القليلون إلى صحراء سيناء فبلاد الأردن على أمل الوصول إلى دمشق . ولكن قوة من الفرسان الصليبيين داهمتهم في الطريق ، فقتل منهم من قتل ، وأسر من أسر ، وكان عباس بين القتلى ، ونصر بين الأسرى . أما أسامة بن منقذ ، فقد نجا بنفسه ، وانطلق إلى وادي موسى ، ثم صعد إلى دمشق قبلها بعد شهر من رحيله عن مصر !

وكان الصالح طلائع بن رزيك قد دخل القاهرة من جميع أبوابها منصوراً بلا قتال ، على رأس جيشه المؤلف من فرسان سود ، يرتدون جميعاً ملابس سوداء ، وتخفق على رؤوسهم أعلام سوداء ، وقد حمل بعضهم رماحاً علقت في أسفلها صفائر الشعر الأسود التي أرسلتها أخوات الظافر إلى ابن رزيك مستنجدات مستثيرات .



حل الصالح طلائع بن رزيك في دست الوزارة محل عباس الصنهاجى فراح يطارد شركاء سلفه في التآمر على صاحب العرش وقتله . وأوفد من يبحث عن نصر بن عباس ، الفتى الخليل الذي كان سبباً لتلك الفاجعة الدموية ، فقبل له أنه أسير عند الأفرنج ، وأنه جحد بدينه بعد أن جحد بولي نعمته ، فاعتنق المسيحية ليضمن لنفسه حماية أسريه .

ولكن ابن رزيك كان يتوق إلى انزال العقاب به ، فعرض على « فرسان الهيكل » الصليبيين الذين كانوا يحتفظون بنصر في إحدى قلاعهم أن يسلموه للخليفة الفائز مقابل ستين ألف دينار . فقال لعاب

الفرسان لهذا العرض السخي . وبلغوا الشاب بتلك الفدية التي اخذها الصالح طلائع من الاموال المكسدة في دار الفتى الهارب بمصر .

وجيء بنصر بن عباس الى القاهرة ، محبوبا في قفص من حديد . فسلمه الوزير الى نساء الظافر واخواته . فانهلن عليه ضربا بالنععال والقباقيب ، حتى تهشم جسمه وقضى نحبه في عذاب اليم . ثم عفت جثته على صليب نصبه الحرس الاسود عند باب زويلة بالقاهرة .

وابت نساء القصر الا ان يذهبن الى المكان الذي صلب فيه الشاب ليتمتع النظر برؤيته على تلك الحالة ، وقد ارتدين ثيابا سوداء ، ورفعن الاعلام السوداء ، وحملن الرماح التي شدت الى رءوسها شعورهن السوداء .

شجرة الدرّ والشاعر الغريب

مات على باب قصر الملكة ، والقيثارة بيده !

كان «جان دى بوليو» جندياً في جيش لويس التاسع ملك فرنسا . ولكنه لم يلتحق بالجيش لخوض غمار الحروب وقطع الرقاب بل لاثارة حماسة المقاتلين بأنغامه المشجية ، وأشعاره الرقيقة .

فجان دى بوليو شاعر قبل كل شيء . بل شاعر فقط . يعزف على القيثارة وينشد قصائده الحماسية أو الغرامية أو الدينية . وما التحق بالجيش الصليبي الا وفاء لنذر قطعه على نفسه ، وتحفة لأمينة افضت بها اليه أمه التقية الورعة في المنام !

كان ذلك الشاب النبيل خاطباً فماتت خطيبته الجميلة قبل أن يقترب منها . وحزن عليها حزناً شديداً أوشك أن يذهب بعقله وكانت أمه قد ماتت وهو في ميعة الصبا . ولم يعرف أباه لان ذلك الشريف الشجاع لقي حتفه أيضاً في الحروب وابنه طفل في المهد ، فعزم جان دى بوليو ، بعد أن حلت به تلك المصائب المتتابة ، أن يعتزل الدنيا ويقضى حياته في دير بعيداً عن الناس . .

غير أن أمه ظهرت له في المنام وقالت : « اى بنى . انك لمخطئ في استسلامك للاحزان واليأس . انهض في الحال واذهب الى الملك لويس فهو يعد العدة لحرب صليبية جديدة ، وكان أبوك رحمه الله يعلى النفس بأمنية لم تتحقق ، وهى زيارة قبر السيد المسيح في الارض المقدسة ، تلك كانت أيضاً أمنية والدتك التى تحبك وتصلى من أجلك في العالم الآخر ، فحقق أنت تلك الامنية المزدوجة التى حال الموت بينها وبين أباك وأمك ! »

فنهض الشاب من فراشه ، وأسرع الى قصر الملك طالباً السماح له بالالتحاق بجيشه ، وكان الملك يعرف أباه ويعلم أن الشاب شاعر وموسيقى فالحقه بجيشه على أن يطرب الجنود بأشعاره والحانه دون أن يخوض معهم غمار المعارك والسيف بيده !

في سنة ١٢٤٩ للميلاد ، الموافقة لسنة ٦٤٧ للهجرة - حمل البحر من الغرب الى الشرق جيوش الحرب الصليبية السابعة بقيادة

«الملك لويس التاسع ، وبعد أن استولى الافرنج على قبرص والسواحل السورية أقلت سفنهم الى دمياط فوقعت في قبضتهم في شهر صفر .

وكان الملك نجم الدين صالح أيوب بعيدا عن مصر في ذلك الوقت ؛ يحاصر مدينة حمص في سورية ، فأسرع في العودة عندما بلغه خبر سقوط دمياط ، لكنه مات في شهر شعبان سنة ٦٤٧ هجرية قبل أن يتمكن من استرجاع المدينة ، وخشيت زوجته شجرة الدر أن تدب الفوضى في صفوف الجنود اذا مابلغهم خبر وفاة الملك فكتمته عنهم ، وبعثت في طلب ابنه تورانشاه من أرض الشام ، وأشاعت بين الامراء أن الملك مريض وانه عهد في قيادة جنده الى الامير فخر الدين ، فاقسموا له يمين الطاعة وجعلت شجرة الدر تصدر الاوامر ممهورة بتوقيع زوجها الميت ، يقلده عبدا « سهيل » البارع في التزوير ، وبقيت الاحوال سائرة على هذا المنوال الى ان وصل تورانشاه من الشام ، فاذيع حين ذاك خبر وفاة الملك نجم الدين وباع الامراء ابنه الملك المعظم تورانشاه .

وتمكن فريق من الافرنج من دخول «المنصورة» ولكن المصريين أغلقوا ابوابها وأطبقوا عليهم وأفنؤهم او أسروهم في داخل المدينة . وقتل الامير فخر الدين في احدى المعارك . ثم جمع تورانشاه جموعه من جديد واشتبك الفريقان في شهر محرم سنة ٦٤٨ هجرية ، الموافقة لسنة ١٢٥٠ للميلاد في معركة «فارسكور» فدارت الدائرة على ملك فرنسا وجيشه - وكانت الهزيمة تامة شاملة ، فوقع الملك أسيرا مع كل رجاله وقواده وعرفت المعركة بمعركة «المنصورة» .



قتل الملك تورانشاه بعد ذلك الحادث التاريخي بأربعة أسابيع ، والتف الشعب حول شجرة الدر زوجة أبيه ، ونادوا بها ملكة على مصر والشام .

واقتدى ملك فرنسا نفسه من الاسر مقابل فدية بلغت ألف ألف دينار ، فاطلقت الملكة سراحه وأقلت به السفينة من دمياط الى سواحل لبنان .

اما شجرة الدر ، فقد جلست على العرش واتخذت الامير عز الدين أيبك وزيرا لها .

وكان «جان دي بوليو» الشاعر الصليبي ، بين الاسرى الذين وقعوا في ايدي المصريين في فارسكور . فساوقه الى القاهرة مع غيره من اسرى الافرنج الذين لم يقتلوا انفسهم بالمال . ورأى الشعب ان النذر الذي التحق بالجيش من اجل الوفاء به لن يتم مادام هو أسيرا

عند المصريين . فكيف السبيل الى التوفيق بين ندره والحالة التى هو فيها ؟

وكان قد سمع بقصة شجرة الدر ، وكيف ان تلك المرأة تحكم بلادا اتفق الرجال فيها على ان يلحقوا مقاليدها بين يدى زوجة الملك ، فغزم على طلب مقابلتها ، والافضاء اليها بقصته ، والاستئذان منها بالذهاب الى الارض المقدسة لاداء فريضة الحج ..

اصفت الملكة اليه ، وبعد ما انتهى الشاب من بسط امره قالت بلهجة حازمة ممزوجة بكثير من اللطف :

— انت اسير فى قبضتنا يا هذا وماترغب فيه لايتفق مع قوانين الحرب التى نحن سائرون عليها . واذا وقع اسير منا فى ايديكم فهل كنتم تسمحون له بما تطلب منى ان اسمح لك به ؟

فاجابها الشاب :

— كلا ايها الملكة !

وبعد سكوت رفعت راسها وقالت :

— ليكن . فانى اجيبك الى رغبتك . ولكننى احذرک من ان تنكث بعهدك . فانى انتقم لنفسى من غيرك من الاسرى الذين لايزالون فى ديارنا اذهب !

فتناول الشاب طرف رداثها وقبله وانصرف ومعه وثيقة تفتح له الطريق حرا الى الارض المقدسة ، الى قبر السيد المسيح !

وفى اثناء غياب الشاب الفرنسى فى طريقه الى بيت المقدس وعودته منه ، تطورت الاحوال فى مصر تطورا لم يكن فى مصلحة شجرة الدر ، فقد رفض الخليفة المستنصر بالله الاعتراف بها ملكة على مصر ، قائلا ان بين امراء البلاد رجالا هم اولى بالجلوس على العرش دون النساء . فعقد امراء المملكة جلسة للمشاورة ، وقرروا بالاتفاق مع شجرة الدر ان يعقد لها على الامير عز الدين ايبك ، حتى اذا ما أصبح الوزير زوجها شاركته فى الملك واجلسته بجانبها على العرش !

وهذا ماحدث ..

غير ان الملكة ادركت بعد اسابيع من زواجها ان عز الدين ايبك لايجبها ، وانه يفافض ملك الموصل لاتخاذ ابنته زوجة له ، لكى تحصل محل شجرة الدر فى قلبه وعلى سرير الملك .

فتأمرت مع الامراء على قتله ، ونجحت المؤامرة فسقط عز الدين
ايك تحت خناجر المتآمرين وبقيت شجرة الدر وحدها صاحبة الامر
والنهي في المملكة دون أن تحسب حسابا لابن زوجها القتل نور الدين
على وامه الجارية التى تكره شجرة الدر كرها شديدا وتحقد عليها .
فقبلت مؤامرة الملكة بمؤامرة مثلها ، وقتلتها النساء ضربا بالقباقيب ،
وشوهن جثتها تشويها بشعا . وبذلك انتهت حياة تلك المرأة الجميلة
الساحرة !

عاد جان دى بوليو ، الشاعر الفرنسى ، من الارض المقدسة بعد
أن قام بوفاء لنوره .

ولكنه وصل الى القاهرة فى اليوم الذى قتلت فيه شجرة الدر .
فاستولى عليه حزن شديد ، وانتابه اليأس وآله وخز الضمير .

فقد اعتقد الشاب ، أن الملكة ماتت وهى معتقدة أنه اخلف بوعدة
وخان عهده ، وأنه فر من الاسر وطلب النجاة بحجة أنه يريد زيارة البيت
المقدس وفاء لنذر عزيز !

وفى الاسبوع التالى لصرع شجرة الدر ، وجد حراس القصر :
تحت الاسوار وعلى مقربة من الباب ، جثة شاب غريب ملقاة على
الحصى ..

كان الميت يضم الى صدره قيثاره ، وبين اصابعه رقاً فيه كلام لم
يفهمه القوم . فحملوا الخبر الى القصر ، وعهد نور الدين على الى احد
الاسرى الافرنجى فى ترجمة الكلمات المكتوبة على ذلك الرق ، فاذا بها
اشعار بلغة الافرنج ، يقول فيها كاتبها :

« سمحت لى بالذهاب الى الارض المقدسة .

« فزرت قبر المخلص السيد المسيح .

« ووفيت نذر أبى وأمى .

« ولكننى لم اتمكن من الوفاء بالعهد .

« فقد ماتت التى احسنت الى .

« قبل أن ارفع اليها آيات الشكر .

« واثبت لها صدقى .

« وسوف افعل ذلك فى العالم الآخر .

« حيث تلتقى ارواح الابرار ! » .

لم يفهم القوم معنى لهذه الكلمات . ولكن احدى نساء القصر ،
وهى من المقربات لشجرة الدر ، كانت على علم بأمر ذلك الشاب فقصت
على نور الدين قصته . وعلم اهل القصر منها أن الشاعر جان دي بوليو
يشير في قصيدته الى العهد الذى قطعه على نفسه لشجرة الدر .

ولم يجدوا فى جسم القتيل اثرا لجرح او لسم . فقدروا انهم مات
من الحزن والاسى ، لان الاقدار ابت الا أن تجعله حائثا باليمين !

نُور التَّوْبَةِ

لا تهزوا بنبوءات العرافين ، فإن بعضها يتحقق ،
وقد يكون الفضل للمصادفة فقط ، لا لقسرة
العرافين على استطلاع ما يخبئه القيب !

في مطلع القرن الثامن للهجرة تفاقم الخطر على مصر ، واشتد ضغط التتر على حدودها ، وتدفقت جيوشهم بقيادة غازان خان صاحب فارس ، على الاقاليم الشامية الخاضعة لدولة المماليك في مصر ، وعبثا حاول الولاة والامراء صد ذلك التيار بمساعدة الجيوش المصرية ، فقد احرز غازان انتصارا رائعا على قوات المماليك وحلفائهم في « حمص » سنة ٧٠٠ للهجرة ، الموافقة لسنة ١٣٠٠ للميلاد ، ولو لم تصمد له حامية «دمشق» المصرية لواصل الفاتح التتري زحفه واجتاح صحراء سيناء وهاجم المماليك في عقر دارهم ..

وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجالس على عرش الدولة المصرية ، يواجه في آن واحد صاعبا في الداخل وحروبا في الخارج . ولكنه في ذلك الظرف العصيب نسي احقاده وخصومائه ، ودعا اصدقاءه واعداه من اقطاب البلاد على السواء ، وبسط لهم الحيلة وقال ان مصر في خطر يهدد كيائها ، ولو غزاها التتر لاصبح المماليك جميعا والشعب المصري باسره عبيدا ارقاء لاولئك الاجلاف القسا ..

وتوحدت البلاد واجتمعت الكلمة وعقدت الخناصر في كتلة متراسة متماسكة ، بقيادة الملك الناصر ، فمشى على رأس جيش لجب للقاء العدو الزاحف ، واشتبك الفريقان في معركة رهيبة بالقرب من دمشق ، في مكان يدعى «عين الصفر» وذلك في سنة ٧٠٣ للهجرة ، الموافقة لسنة ١٣٠٣ للميلاد فكان النصر في هذه المرة حليف الجيوش المصرية ..

مزق الملك الناصر وخلفاؤه من الامراء السوريين جيشا قوامه مائة الف تترى فقتل منهم خلق لا يحصى ، ووقع في الاسر عشرة آلاف مقاتل ، واستولى المصريون على عشرين الف رأس من الماشية ، وآلاف من الخيول واكداس من الاسلحة . وعادوا الى بلادهم فاستقبلوا فيها استقبال الفزاة الفانحين وكسرت شوكة التتر منذ ذلك الوقت ولم تقم لهم قائمة مدة قرن بكامله . ومات غازان خان غيظا وكما .



بعد معركة مرج الصفر ، وفرار البقية الباقية من جيش التتر في السهول والأكام ، لم يفكر المصريون في أخذ قسطهم من الراحة ، بل انتشروا في ميدان المعركة والمنافذ المتشعبة منه يلتقطون الأسرى ويجمعون الأسلاب ، وفي سفح آكمة تكسوها الرياحين ، عثر الجندي «أحمد النبالة» على امرأة تضم الى صدرها طفلة في الخامسة أو السادسة من العمر ، ترتعش من الخوف والحس ، والمرأة تجالد نفسها وتواسي الطفلة بعبارات أفرغت فيها حلب الام وحنانها . ودهش الجندي لهذا المنظر غير المألوف في ميادين القتال ، ولكن المرأة رفعت اليه عينيها الدامعتين وقد تجلى فيهما النعز واليأس ، وبادرته قائلة :

— ايا كنت اياها البطل المقدام ، وايا كان القوم الذين تنتمي اليهم ، ان الله هو الذي ساقك الى في هذه الساعة الرهيبة التي توشك فيها الروح ان تفارقني اسمع ماأقوله لك ، واقسم أنك ستنفذ ارادتي الاخيرة !

وقف الجندي امام المرأة وتمتم قائلا بدون أن يفكر طويلا في الامر :

— اقسم لك ابتها الغريبة بأن اصنع ما تطلبين مني ، ان كان ذلك في وسعي ... فتكلمي .
واستطردت المرأة تقول :

— اسمى «نورخان» زوجة الامير برهان الاصفهاني من عظماء فارس ومن القواد الذين التحقوا بجيش التتر هذا الذي هزم في معركة اليوم . وهذه ابنتي ووحيدتي ، واسمها أيضا مثلي «نور» وقد جننا الى هنا لان زوجي يرغمنا على السير معه في أيام السلم وأيام الحرب على السواء ، مدفوعا بغيرة شديدة تجعله غير قادر على احتمال فراقى يوما واحدا . ويظنه الناس مجنونا ، ولكنه ليس أكثر من رجل غيور الى حد يقرب من الجنون !. وقد قتل برهان الاصفهاني اليوم فمات ميتة الاطال . اما انا فقد رفسنى حصان جامع فأساب منى مقتلا ، وأشعر بأننى لن أرى فجر الغد .. فقل لى .. امصرى انت ؟

— نعم ، واسمى أحمد النبالة ، من الرماة فى جيش الملك الناصر محمد بن قلاوون !

— ليحفظك الله .. خذ اذن هذه الطفلة الضعيفة التي أصبحت منذ هذه اللحظة يتيمة لامعين لها في هذه الدنيا .. وخذ معها كيس النقود هذا وفيه مقدار من الذهب ... وهذا الصندوق الصغير يحجمه الثمين بما يحويه ... ووصيتى اليك أن تمنى بالطفلة وتبناها ، وأن

تنفق النقود الذهبية ... بدون أن تمس الصندوق الذي يجب أن
تفتحه أمام صاحبته الصغيرة هذه عندما تبلغ الخامسة عشرة من العمر
... ولها أن تصرف بما فيه كما تشاء ..

قالت المرأة هذا ، وأنهكها المجهود الذي بذلته للافضاء الى الجندى
المصرى يرغبها الاخيرة ، فخانتها قواها ومال راسها الى الخلف ، ولما
تقدم أحمد النبال لمحاولة اسعافها ، لم تلمس يده غير جثة هامدة ، ولم
يطرق اذنيه غير زفرات طفلة يتيمعة ألقت بنفسها على أمها الميتة باكية
منتجة !

ولم يكن الجندى الشجاع يتصور ، قبل بدء المعركة ، انه سيخرج
منها وبين يديه طفلة تبسها ، وكيس من الذهب ، وصندوق مفلق
لا يعرف ماتضمه جوانبه !..

في يوم بهيج من ايام سنة ٧٢٠ - الموافقة لسنة ١٢٢٠ للميلاد
- غمر الفرح مصر بأسرها ، و اقيمت الزينات في المدن والديساكر
والمزارع . وانغدى الاغنياء الاموال على الفقراء ، وذبحت الذبايح ووزعت
لحومها على المعوزين . وخرجت كتائب الجيش من ثكناتها وطافت في
عرض رائع قابله الشعب بالتهليل والتكبير . ودعا الناس بالسعادة
وطول العمر للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، الذي عم الرغد
البلاد في عهده ، وخيم الامن على ربوعها ، وراجت التجارة ، وازدهرت
الصناعة والزراعة ، وانفقت الاموال بسخاء في المشروعات العامة ،
وانشئت المدارس وشيدت المساجد ، وبلغ الجيش ، حامى الحمى
وحارس الوطن ، مرتبة من المناعة والقوة قلما عرفها من قبل . فابة
غرابية اذن في ان تفرح مصر وتبهج ، في ذلك اليوم السعيد الذي احتفل
فيه الملك الناصر بزواجه من امرأة جديدة ، هى « طليبة خاتون »
ابنة الامير اريك خان التترى ، خصوصا وان ذلك الزواج كان يرمى
ايضا الى هدف سياسى ، هو توثيق الروابط بين مصر واولئك التتر
الذين امنى شرهم بالمصاهرة بعد ان كسرت شوكتهم أولا في ميادين
القتال .

في ذلك اليوم ، كانت مدينة « النحريرية » من اعمال مصر
الغربية في هرج ومرج . ففى تلك المدينة كان يعيش مائة وعشرون من
قدماء المحاربين ، هم البقية الباقية من ثلاثمائة فارس من ابناء المدينة،
خرجوا الى مقابلة التتر تحت لواء الملك الناصر في سنة ٧٠٣ للهجرة،
واشتركوا في معركة « مرج الصفر » بارض الشام ، وعاد منهم الى

مستقط راسهم النحريرية مائة وخمسون فقط ، ثم لقي فريق منهم حتفهم في ظروف ومناسبات ، وبقي اولئك الابطال المائة والعشرون رمزا لما ابدته المدينة الصامرة من سخاء في اداء ضريبة الدم للوطن المصرى في ساعات الهول والشدة .

وكان بين اولئك الابطال واحد يحفظ من تلك المعركة ذكريات خاصة : ذلك هو الجندى « احمد النبال » الذى عاد من « مرج الصفر » بطفلة يتيمة وكيس من الذهب وصندوق مختوم . فهو الآن يعيش في بلدته « النحريرية » عيشة سعيدة هنيئة ، وتعيش معه زوجته وبناته ، وتلك الطفلة التى اصبحت امرأة شابة في الثانية والعشرين من العمر ، عليها مسحة من الجمال الشرقى الرائع ، وعلى محياها دلائل النبل وكرم المحتد . وقد فتح الصندوق المقفل عندما بلغت « نور » الخامسة عشرة من عمرها ، فاذا به يضم بين جوانبه كمية من الحلى والجواهر والحجارة الكريمة ، مما يجعل الفتاة اليتيمة على جانب عظيم من الثراء ..

وارادت « نور » التجربة ان تعبر عن وفائها للرجل الذى انقذ حياتها وتبناها ، وللبلدة التى عاشت فيها منذ ان اصبحت مصر وطنها لها ، فوزعت جزءا من تلك الثروة على المحتاجين من السكان ، وخصت اسرتها الجديدة بمال وفير واجرت معاشا لكل واحد من ابطال النحريرية الذين اشتركوا في معركة مرج الصفر ، التى ماتت فيها امها لاحقة بابيها بعد ان تركتها وديعة بين يدي احمد النبال . وهكذا عاش اولئك الابطال في طمانينة ورخاء ، بفضل ما ابدته نحوهم الاميرة التتيرية الوفية من كرم وعرفان جميل . اما الجندى الذى تبناها ، فقد اعطته من ثروتها ما يكفى لانشاء مصنع للاسلحة ، وعلى الخصوص للاقواس والسهم ، وهكذا اصبح احمد النحريرى يحمل اسما مزدوج المعنى ، وصار « النبال » بصنع النبال ويجيد رشقها على السواء !

فلا غرابة اذن في ان تكون بلدة النحريرية سباقة الى التعبير عن فرحها وان ترتدى ثوب البهجة والحبور ، في ذلك اليوم الذى احتفل فيه الملك الناصر بزواجه من الاميرة التتيرية ، فقد عاودت ابطال مرج الصفر ذكريات الماضى ، واعدوا في السهول الممتدة حول بلدتهم مهرجانا دعوا سكان النحريرية والقرى المجاورة الى الاشتراك فيه ، وحولوا السهول الى ميدان لسباق الفرسان ومباراة المصارعين والضاربين بالسيف وراشقى النبال والسهم ، وظل حاملوا المشاعل يطوفون بها طول الليل حتى ادرکهم فجر اليوم التالى وهم على حالهم من مرح برى وانصراف عن هموم الدنيا ومتاعبها !

وأبى سكان النحريرية الا ان يشاركهم فى مهرجاناتهم امير الناحية، شمس الدين سنقر السمدى ، نقيب الجيوش المصرية فى ذلك العهد، وصاحب الفضل الاكبر واليد الطولى فيما بلفته البلدة وما يتبعها من قرى ومزارع وحقول ، من تقدم وعمار وازدهار . فهو الذى وضع اسس حكرها وخراجها ، ووسع اسواقها وشيد فيها الجوامع والمدارس والفنادق وغرس حولها الحدائق والبساتين ، وجبر بها الماء وشجع فيها التجار والصناع . وهو الذى عنى بتغذية الروح العسكرية فى نفوس ابنائها ، مما حملهم على الاشتغال فى صناعة الاسلحة والاقبال على الانخراط فى سلك الجيش والعناية بتربية الخيول . وقد عرف له السكان فضله واياديه البيضاء ، فأحبوه واخلصوا له . ولهذا فانهم ابوا الا ان يشاهد مهرجاناتهم ذلك الذى اقاموه بمناسبة زواج السلطان . ولم يرفض شمس الدين اجاباتهم الى رجائهم بل غادر الاسكندرية حيث كان يقيم ، وذهب الى النحريرية حيث اختلط بالناس وشاركهم افراحهم .

كان شمس الدين سنقر يعرف الفتاة التترية « نور » ولا يجهل قصتها . وكان على علم بما تصنعه من خير فى البلدة التى استقرت فيها، وما تجربيه من ارزاق على ابطال مرج الصفر ، وما تنفقه من مال فى الترفيه عن المساكين واعانة المعوزين . ولكنه لم يكن قد شعر تجاهها، حتى ذلك اليوم ، بغير ما يشعر به الكريم من احترام وتقدير تجاه كريم مثله يصنع الخير ويتجنب الشر . غير ان المهرجان الذى اقيم فى سنة ٧٢٠ كان مقدرا له ان يترك فى حياة شمس الدين اثرا لم يكن الرجل ليحسب له من قبل حسابا ..

خرجت « نور » فى موكب يتقدمه هودجها لتحية الامير القادم الى البلدة والترحيب به ، وكانت فى حلة تترية مزركشة بالقصة والقصب، وقد أرخت خمارها ولفته حول وجهها ، وبرقت من خلال ثناباه عيناها السوداوان ، فكانت نظراتها فى تلك المقابلة كافية لبعث الاضطراب فى نفس شمس الدين . فقد رشقته العينان الساحرتان بنبال اشد فتكا من نبال النحريرية ، لانها نفذت الى اعماق صدره وتركته صريع الهوى .. وما اشرف المهرجان على نهايته ، وما طلع فجر الفد ، حتى كان شمس الدين سنقر السمدى قد تقدم الى الفتاة التترية يعرض عليها ان تكون له زوجة حليلة ، وان تشاركه اسمه ومقامه ومكانته ..

وفى بيت أحمد النبال ، وبحضور افراد الاسرة واعيان البلدة واكبر الرجال سنا من ابطال مرج الصفر ، تم الزواج الذى اراده نقيب الجيش فكان له ما اراد بين يوم وغد ..

حدد شمس الدين يوما للرحيل عن النحريرية والعودة الى الاسكندرية . واذا بنور التتيرة يتولاها الجزع فجأة فتدعو الجندي السابق الذى تبناها ، وزوجته وبناته ، والرجل الذى اختارها زوجة له ، الى مجلس ضمهم جميعا فى بيت احمد النبال ، وتفضى اليهم بما قالت انه سر حفظه مكتوما فى صدرها وقد جاء الوقت لكى تبوح به...

وقالت المرأة وهى تشير الى رق طوته بين اصابعها ، وكان صوتها يرتجف ووجهها يعلوه الشحوب :

— ان اسرتى هذه تعلم ان كثيرين من شبان هذه البلدة ، ومن ابناء الامراء فى مصر ، قد تقدموا عارضين على الزواج واننى كنت دائما ارفض مجرد التفكير فى الامر ، قائلة اننى وقفت حياتى وثروتى على اعمال البر والخير .. واسرتى هذه تعلم ايضا اننى كنت دائما ارفض الخروج من البلدة ، واننى لم اعرف من الارض المصرية حتى الآن غير هذه الناحية وما يكتنفها من حقول .. وما فعلت ذلك وما وقفت ذلك الموقف ، وسلكت ذلك السلوك ، الا لاننى كنت اوجس خيفة من الزواج، ومن الابتعاد عن هذه البلدة التى احببتها واحببت اهلها ، فبادلونى حبا بحب ووفاء بوفاء .. اما سبب مخاوفى ، فهو مدون فى هذا الرق، باللغة التركية ، وقد عثرت عليه مطوبا بين محتويات الصندوق المطلق، الذى فتحه احمد النبال يوم بلوغى الخامسة عشرة من سننى حياتى اى منذ سبعة اعوام .. لقد قرانا هذا الرق فى ذلك الوقت ، ولم نأبه بما جاء فيه ، ونسيتموه جميعا ، ولكننى انا ظللت اذكره واحتفظ به . والتتر قوم يؤمنون باقوال العرافين والضاربين بالرمل والقارئین فى صفحة الغيب ... وقد ورثت هذا الايمان عن قومى .. ولكننى شعرت بدافع خفى يدفعنى الى قبول ما عرضه على الامير شمس الدين سنقر، فرضيت بان اصبح له زوجة حليمة ، وان ارحل معه الى حيث يريد بالرغم مما فى هذا الرق من تحذير !

قالت التتيرة هذا ودفعت بالرق الى شمس الدين ، فاخذه من يدها ، ونثره وهم بقراءته ، بينما كان احمد النبال يتمتم قائلا :

— نعم .. نعم .. اذكر هذا .. ولكننى لا اعتقد ان فيه ما يوجب القلق والاضطراب ..

وقرا شمس الدين سنقر هذه العبارات المدونة فى الرق : « لاتربطى حياتك بحياة رجل . ولا تخرجى من مكان انت فيه بعد ان يتم القمر دورته الثمانين بعد المئة . واذا فعلت احد الامرين ، فالوت يترصدك ولن تستطيعى دفعه عنك ... »

وتبادل الجميع النظرات ، وساد المكان سكوت رهيب ، فقالت نور :

— لقد خالفت الشطر الاول من هذا النذير ، وربطت حياتي بحياة رجل ، هو انت يا شمس الدين ...

فقاطعها السعدى قائلا ...

— ولكننى ارغب البك فى الا تخالفى الشطر الثانى . وستبقين مقيمة هنا ، فى التحريرية ، واقيم انا معك بقدر ما تسمح لى الظروف من ايام السنة !

ظلت نور التتربة اذن فى البلدة التى احبتها . وراحت تعاون زوجها ، امير الناحية ، فى تنمية ثروة التحريرية مما زاد سكانها رخاء على رخاء ، وهناء على هناء ..

ولكن الاقدار كانت تخبىء للمرأة الطيبة الخيرة مفاجأة أخرى : فقد عرف الملك الناصر محمد بن قلاوون بما بلفته البلدة وملحقاتها من ازدهار لم تبلغه ناحية سواها فى مصر كلها ، فرغب الى اميرها شمس الدين سنقر فى ان يتنازل له عنها ، مقابل الثمن الذى يريد ..

ولم يكن فى وسع شمس الدين ان يرد للسلطان طلبا ، فاستجاب لرغبته وانتقلت التحريرية من يد اميرها الى يد الملك الناصر صاحب العرش .

وكان لا بد لشمس الدين من الرحيل نهائيا الى مقر آخر ، ومن اخذ زوجته المحبوبة معه ..

ووزعت نور التتربة ما تبقى من ثروتها على ابطال مرج الصفر من ابناء البلدة وودعت الاسرة التى عاشت فى كنفها ، وخرجت للمرة الاولى من التحريرية منذ ان وطئتها قدماءا وهى طفلة يتيمة .

وكان ذلك هو الوداع الاخير !

فقد غرقت نور زوجة شمس الدين سنقر فى النيل قبل ان تبلغ مقرها الجديد فى الاسكندرية ، وتحققت نبوءة العراف المدونة فى الرق .. وكان ذلك فى سنة ٧٢٧ للهجرة ، الموافقة لسنة ١٣٢٧ للميلاد ..

وقبل مرور سنة على وفاة زوجته غرقا ، وافت المنية زوجها شمس الدين سنقر السعدى ..

وعرفت « التحريرية » فيما بعد باسم « التحرارية » وهو الاسم الذى احتفظت به الى يومنا هذا

صباح

تزعمت قومها ، فزاحمت بأفئالها الرجال ،
وخلقتها نساء أخريات حمان اسمها ، ونزعمن
!لقوم مثلها !

فى أوائل القرن العاشر للهجرة ، الموافق للقرن السادس عشر للميلاد ، أنان السلاطين الشراكسة أو البرجية يحكمون مصر ، ويسيطون نفوذهم أيضا على الاقطار الشامية ، وقد امتد ملكهم ، فى وقت من الاوقات ، من ضفاف النيل الى جبال طوروس ، وظلوا فى الحكم مائة وخمسا وثلاثين سنة .

وفى سنة ٩٠٦ للهجرة ، الموافقة لسنة ١٥٠١ للميلاد ، قتل الملك العادل سيف الدين طومان باى الاول ، بعد أن تولى العرش خمسة شهور فقط ، وخلفه قانصوه الرابع ، ولقب بالملك الاشرف ، وكان فى العقد السابع من العمر .

وهو الذى شيد الجامع المعروف بجامع الفورى ، وأطلق اسمه على أحد احياء القاهرة المعروف بالفورية .

وكان بين القواد الذين اولاهم السلطان الفورى فيما بعد ثقته ، وعلق عليهم آماله فى صد الفزاة عن حدود مملكته الشاسعة ، رجل عربى يدعى «هانى» جاء من بادية الشام الى مصر ، وأقسم يمين الطاعة للسلطان ، فولاه قيادة كوكبة من الفرسان ، فكان ذلك العربى الوحيد بين القواد الذى لا يمت الى الممالك بنسب ، والذى لم يخرج من البيئة التى خرجوا منها .

وكانت تعيش فى قصر السلطان فى ذلك الوقت ، بين السرارى والجوارى ، امرأة ساحرة العينين ، وضاحة الجبين ، ممتلئة الجسم ، أرسلها «خير بك» نائب حلب هدية الى مولاه . وكانت تلك المرأة تتألم من الأسر ، وتحن الى الصحارى والقفار ، لأنها عربية قاده رجال خير بك سبية ذليلة فى احدى الغزوات ، فلم تطلق صبرا على حياتها الجديدة ، وظلت تتحنن القرمص للهرب من قصر السلطان ، والعودة اذا استطاعت الى باديته وعشيرتها .

وكان هانى العربى أحد رجال القصر الذين تمكنت تلك المرأة - واسمها صباح - من الاتصال بهم لتمهيد سبيل الفرار لها - وقد سيطت على الشاب العربى بسحر عينيها ، وأثارت فى صدره النعرة القومية ،

فغلت مراحل الدم البدوى فى عروقه ، وجعل يعد العدة لانتفاذ المرأة من
اسرها ، وترحيلها الى بلادها ، دون أن يشعر سيده بأنه يخون الأمانة
ويستغل الثقة !

ونجح « هانىء » فى تنفيذ الخطة التى رسمها لانتفاذ « صباح » وفى
سنة ١٥١٤ ميلادية ، الموافقة لسنة ٩١٩ هجرية ، كانت المرأة بعيدة عن
القاهرة ، فى طريقها الى صحراء سيناء وجبال لبنان وسهول حمص وحماه
- وبادية الشام مقر قبيلتها •

ولكن منقذها ندم على ما صنعت يدها ، وجاءت ندامته بعد فوات
وقتها : ندم على ترحيل المرأة عن مصر ، لأنه شعر بمد رحيلها بماطفة لم
يكن قد أدرك معناها ومداهما من قبل !

شعر هانىء بأنه يحب المرأة ، وأن حبه ليس وليد ساعة بل ربيب
شهور ، ولكنه لم يظن اليه الا بعد أن أصبحت الحبيبة بعيدة عن ديار
يقيم الحبيب فيها !

فما العمل ؟

لم يبق أمام العاشق الا أن يلحق بتلك التى أثارت فى صدره غرامه
العميق ، والتى أغضب فرارها الملك الأشرف فانتقم من العبيد والحرس
الابرياء ، وقتل منهم أربعة بتهمة الاشتراك فى اخراج المرأة العربية من
قصره •

ولم يدر قط فى خلد السلطان الغورى أن لهانىء يدا فى فرار صباح ،
فعمد اليه بالبحث عنها ، وطلب منه أن يلحق بها الى أرض الشام ، على أمل
أن يثمر عليها فى الطريق ، ويبيدها ذليلة خاضعة الى القصر ، حيث ينزل
بها السلطان الشيخ عقابا استحقته وعذابا أرادته لنفسها •

كان قانصوه الغورى فى ذلك الوقت قد بلغ نهاية العقد الثامن
ولكنه أبى الاذعان لصوت العقل ، ولم يعترف للطبيعة بحقها على البشر ،
وبأن امرأة فى مقتبل العمر ، جميلة قوية تجرى فى عروقها دماء نقية
فتية ، تأنف البقاء فى كنف رجل احتت السنون ظهره ، وأخذت
الشيخوخة يريق عينيهِ ، ودب الفتور الى جسمه المشرف على الفناء !

أصدر السلطان المتألم فى كبريائه أمره الى القائد العربى ، وزوده
بالمال والرجال ، وأطلقه فى أثر المرأة الهاربة •

وهذا ما كان هانىء يرغب فيه ويتوق اليه !



كانت سنة ١٥١٦ للميلاد - الموافقة ٩٢٣ للهجرة - من السنين

التي دونت في صفحة التاريخ بأرقام من حديد ودم ونار ، وأقامت فاصلا
بين عهد وعهد ، وبين عصر وعصر ، وبين ماضٍ ومستقبل !

زحفت جيوش العثمانيين ، بقيادة السلطان سليم الاول ، على تخوم
الشام . ووقفت في السهول والجبال ، ترقب الفرصة السانحة للانقضاض
على الممالك والإمارات الخاضعة لسلطين مصر . ودارت مفاوضات بين
السلطان العثماني الفاتح . والسلطان الأشرف قانصوه الغوري ، ظهر
من مقدماتها أن الحرب واقعة لا محالة بين الفريقين ، وأن الميدان
لا يتسع لطامع الخصمين ، وإن لا بد من خضوع أحدهما للآخر .

وجعل الأمراء والأقوال يتباحثون ويتشاورون ، وكل واحد منهم
ينظر الى مصلحته ، ويفكر في الالتحاق بهذا أو بذاك من الجيشين .

فأين كان هانيء البدوي ، في حين كانت السيوف تشعذ للحرب ،
والخيل تسرح للكر ، والكتائب تعباً للزحف ؟

كان هانيء في ذلك الوقت ينشد أنشودة الغرام في بادية الشام .
فقد اهتدى الى مقر المرأة التي أحبها ، وعاد الى عشيرته ، وزفت اليه صباح .
وتحالفت العشيرتان على السراء والضراء !

وعندما ارتفع في سهول الشام صهيل الخيول ، ولج في فضائها
بريق الصوامير والرماح ، عقد شيوخ المشيرتين مجلسهم ، وتشاوروا
فيما بينهم ، وكان رأي الأغلبية أن يلتحق القادرون على الحرب بجيش
السلطان العثماني الفاتح ، وأن يفتكوا بأنصار المالِك في المعقل
والحصون التي يعتصمون فيها ...

فعارضهم هانيء في هذا الرأي ، واتمس منهم مهلة محدودة .
للذهاب الى السلطان الغوري ، والوقوف على مبلغ قوته ، والاتفاق معه على
شروط قد يكون فيها الخير للعشيرتين ، والضمان لآبناء الصحراء في مستقبل
الأيام ...

وغادر هانيء مراتج الحي على أن يعود عندما يتم القمر دورته !

دار القمر دورته الاولى ...

ثم دار دورته الثانية ، وهانيء لم يرجع الى الحي تنفيذاً لوعده ...
عقد الشيوخ مجلسهم مرة أخرى . ووقفت بينهم صباح . وقد حلت
شمرها وعفرت وجهها بالتراب ، وصاحت قائلة :

— لقد بطش الملك الأشرف قانصوه الغوري بهانيء ابنكم وزوج

ابنتكم • لقد غدر ذلك الثعلب الهرم بليث البيداء • فاغسلوا الدم بالدم
ان كنتم رجالا ! أسرعوا الى ملاقات أولئك المماليك ، وسأنطلق في مقدمتكم
ساعية الى الثأر والانتقام !

وفى اليوم التالى ، كان فرسان العشيرتين ينهبون بخيولهم الارض
نهبا ، فى طريقهم الى حلب !
أما هانىء فانه كان منطلقا من جهته الى حلب ايضا ، ولكن فى صفوف
المماليك !

فقد التقى بسيده ومولاه ، وأعجب بشجاعة ذلك الشيخ الوقور ،
الذى لم يتردد فى السير أمام جيشه ، حاملا على منكبيه عبء ثمانين عاما ،
مكلا بشموحه البيضاء وببيده سيف مسلول أعده لمقارعة الإبطال فى
الميادين ، دفاعا عن ملكه وذودا عن حياضه !

وقع نظر الملك الاشرف قانصوه القورى على القائد العربى ، فحياد
قائلا ، قبل أن يفوه هانىء بكلمة :

ـ مرحى ، مرحى ! كنت واثقا انك لن تتخلف عن المجىء يا هانىء •
خذ مكانك بين الأوفياء من رجالى ، وأطربنا بصليل سيفك فى حومات
الوغي !

فسار هانىء الى القتال مع السائرين اليه • ونسى أن هناك زوجة
يطير فؤادها شعاعا عليه ، ورجالا ينتظرون عودته لتقرير خطتهم فى ذلك
الصراع الرهيب ...

وقع الصدام المنتظر فى الرابع والعشرين من شهر أغسطس سنة
١٥١٦ للميلاد ، الموافقة لسنة ٩٢٦ هجرية - فى « مرج دابق » على مقربة
من حلب ...

سهل شاعت الاقدار أن يحفر اسمه بأطراف الاسنة على جبهة الدهر !
فى ذلك السهل التقى الجيشان • وفى ذلك السهل التحم الإبطال !
وفى ذلك السهل لعبت الحيانة دورها ، ففقد اثنان من الامراء بالملك
الاشرف ، وهما خير بك والغزالى بك ، وانضموا برجالهما الى جيش السلطان
العثمانى فى خلال المعركة • وكانت خيانتهم نذيرا بانهمزام المماليك ،
ورجحت بسببها كفة العثمانيين !

صمد قانصوه ورجاله واستبسلوا فى الدفاع • وعندما أدرك السلطان
الشيخ أن الدائرة ستدور عليه ، همز جواده ، وصاح فى حاشيته صيحة

دوت كهزيم الرعد ، واخترق الصفوف ضاربا بسيفه يميننا ويسارا ،
مجنندا من الفرسان عشرات وعشرات ...

ولم يعد الى رجاله ...

ولم يقع عليه النظر بعد تلك الساعة الرهيبة ...

ولم يعثر أحد على جثته في الميدان !

فان الملك الاشرف قانصوه الفورى ، قد مات موت الابطال الابداء ، فى
ساحة الشرف !

مما يذكر عن معركة مرج دابق، أن السلطان العثماني استخدم فيها
المدفعية ضد المماليك الذين كانوا يعلنون احتقارهم لهذا السلاح الذى
يقتل من بعيد ، والذى يحول دون وقوف الفرسان والمشاة وجها لوجه،
فى حومة الوغى !

وكما كان الفضل الاول فى سقوط التسطنطينية واقتحام اسوارها
لمدفعية السلطان محمد الفاتح فى سنة ١٤٥٣ ، كذلك كان الفضل الاول
فى انتصار العثمانيين فى معركة مرج دابق لمدفعية السلطان سليم الاول

— على به ! على به ! الخائن يقتل !

صبيحات أرسلتها خناجر العربان ، عندما جرى اليهم بالقائد هانى.
البدوى ، موثق اليدين ، وألدم يسيل من جرح فى كتفه ،

فقد رآه بنو قومه بين صفوف المماليك ، يتقدم الفرسان ويستحثهم
على القتال . فاعتقد العربان أن الرجل خانهم ، وأنه أبى الا أن يعاربهم
ويقاتلهم !

وعندما أصيب الفارس الشجاع بجرح فى كتفه ، وحسب عن
جواده ، احاط به أبناء عشيرته ، وأوقفوه وقادوه الى شيوخهم ...

وكانت « صباح » بين أولئك الشيوخ . وما وقع نظرها على زوجها
حتى صاحبت به قائلة :

— لقد خنت السلطان بالامس من أجل . وختنتى اليوم من أجل
السلطان . ووقعت فى قبضة رجالنا أسير حرب وأنت تقاتل فى صفوف
الاعداء ، بعد أن خنت القبيلة وأخفيت عنها اغراضك ومراميك . فليقل
فيك الشيوخ كلمتهم يا هانى !

وعيشا حاول الرجل أن يدافع عن نفسه ، فان الشيوخ اصعدوا
حكمهم عليه ونفذوه فيه !

وكان الحكم يقضى باعدام « ثنائى ! »

قام حب هانىء على أساس الخيانة ، وغرق فى تهمة الخيانة !

وزاح ذلك الفارس العربى شهيد خيانة أولى لم يعلم بها السلطان ،
وشهيد خيانة ثانية لم يرتكبها !

وعاد العربان الى باديتهم المترامية الاطراف . وتركوا الجيوش الفاتحة
تتوغل فى السواحل ، وتجتاح الاقطار الصامرة ، وتقيم حكما جديدا على
انقاض حكم ينهار . . .

فقد اجتاحت الجيوش العثمانية الديار الشامية ، وتصدى لها المماليك
فى سلسلة من المعارك فى الطريق الى القاهرة ، وحاولوا وقف التيسار
الجارف ، ولكنهم فشلوا بالرغم مما أظهروه من ضروب البطولة ، وتحلوا
به من شجاعة واقدام .

وسقطت القاهرة . ووقع السلطان طومان باى الثانى ، ولقبه أيضا
الملك الأشرف ، فى أسر الغزاة القساة ، وهو ابن أخى سلفه الملك الأشرف
فانصوه الغورى ، بطل مرج دابق . وقد آمن السلطان العثمانى فى التنكيل
بسكان القاهرة ، وفى اذلال آخر سلاطينها الشراكسة البرجية ، ثم أمر
بشنقه ، فشنق طومان باى عند باب زويلة ، فى ٢٤ من يناير سنة ١٥١٧
للميلاد ، الموافقة لسنة ٩٢٢ للهجرة .

وأصبحت مصر منذ ذلك الوقت ولاية من ولايات السلطنة العثمانية . .



وظلت « صباح » منذ ذلك الوقت مشرفة على شئون عشيرتها .
ومرت الاعوام فاذا برجال العشيرة ينظرون الى نسايم نظرة اكبار واجلال ،
ويرون أن خير ما يصنعونه فى الحروب ، ان يسلموا قيادهم لاحدى
اولئك النساء الباسلات ، وان ينسجوا فى ذلك على منوال سواهم من
ابناء البادية .

وبعد موت « صباح » الاولى ، عقد كبار رجال العشيرة مجلسا .
وتشاوروا فيما بينهم ، فوقع اختيارهم على المرأة التى تحمل محلها ، واطلقوا
عليها اسم « صباح » تيمنا . وهكذا حملت كثيرات من النساء اللواتى
تتابعن فى قيادة العشيرة ذلك الاسم الميمون !

عرفان الجميل

احسن اليها في حياته ، فارادت ان تحول دون
اعماله !

مصرى أحب وطنه حب المصرى الصميم الوقى لبلاده . وخدمه فى ميدان الجهاد والتضحية مدفوعا بحرارة ذلك الحب الخالص المتين !

اسمه « محمد كريم » وهو ابن فلاح جرت فى عروقه وعروق آبائه وأجداده دماء الفلاحين المزوجة منذ القدم برائحة التربة المصرية الحسبة ، وبمياه النيل العذبة المباركة !

كان محمد كريم ذكيا على الهمة واسع الآمال ، فتطلع الى المدن دون القرى والمزارع والحقول، وعزم على أن يفسح لنفسه طريقا الى الثروة فى معترك الحياة ، فى عاصمة مصر الثانية ، حيث يكثر اختلاط الناس بعضهم ببعض ، وحيث يهبط الاجانب من وقت الى آخر ، فيعقدون مع أبناء البلاد صفقات تدر الربح على الفريقين .

أما محمد كريم فى الاسكندرية ، وكان يميل بطبيعته الى الأخذ والعطاء ، والبيع والشراء ، فتمكّن بمساعدة بعض التجار الذين كانوا يعرفون أهله ويعاملونهم ، من الاشتغال « قبانيا » فى الميناء ، يشرف على وزن البضائع الصادرة والواردة ، ويتولى تسلمها أو شحنها لحساب أصحابها ...

لكنه لم يقنع بتلك الحرفة التى لا تتفق مع مطامعه وآماله البعيدة ، والتى تضيق دائرة نشاطها بذكائه وفطنته . فلم تمر سنوات معدودة على ذلك اليوم الذى اشتغل فيه محمد كريم قبانيا بالاسكندرية حتى كان الرجل قد ارتفع من مقام الى مقام ، وأصبح فى المدينة رجلا من رجالها الافذاذ ، وزعيما من زعماء الاقتصاد والتجارة ، وعلموا يشار اليه بالبنان .

أصبح محمد كريم القباني مدير المكوس وجابى الاموال على الصادرات والواردات ، والرجل الوحيد الذى كان حاكم المدينة المعين من قبل المالك يتمتع بوثوق اليه ، لأن كلمة محمد كريم فى كل طرف وحال نافذة ، على حين ان كلمة الحاكم دائما فى حاجة الى تأييد محمد كريم كى يحلها الناس محلها من الاعتبار .

كانت مصر فى ذلك الوقت كما كانت فى كل عهد ، محط أنظار الغربيين وهدفا لمطامعهم . وكانت دولتان كبيرتان من دول الغرب ، هما

انكلترا وفرنسا تتطلعان الى الاستيلاء عليها ، لان وادى النيل ، كان منذ قديم الزمان ولا يزال مفتاح الشرق !

وكانت انجلترا وفرنسا تطعمان فى السيطرة على الاقطار الشرقية كلها ، فططلعت كل منهما الى « المفتاح » بغية الاستيلاء عليه .

وأوشكت انكلترا أن تسبق فرنسا فى بادئ الامر ، اذ حاول أمير البحر « نلسون » أن يحتل الاسكندرية بلا قتال ، فرست سفنه ومراكبه تجاه المرفأ ، وأوفد رسله الى المدينة ، فقابلوا حاكمها وأصحاب الكلمة النافذة فيها ، وحذروهم من الفرنسيين الذين يستمدون للشخص الى مصر بجيش قوى ، واقترحوا عليهم أن يسمحوا لأمير البحر الانكليزى بدخول الثغر والبقاء فيه للدفاع عن الاسكندرية اذا هاجمها الفرنسيون ! ولكن محمد كريم حمل زملاءه ورفاقه على رفض هذا الاقتراح ، ورجع الرسل الى نلسون خائبين !

وكان الفرنسيون اكثر جراءة من الانكليز ، فوصلت سفنهم ومراكبهم بعد ذلك بقليل الى الثغر المصرى تحمل جيش القائد « نابليون بوناپرت » ونزلوا الى البر فى محلة « المعجمى » فى يومى ٢ و ٣ من يولييه سنة ١٧٩٨ ، الموافقة لسنة ١٢١٢ للهجرة .

حاول السكان بمعونة الحامية المصرية الضعيفة صدهم فلم يفلحوا ، وهزم الفرنسيون جيش الممالك الذى اعترض سيرهم نحو القاهرة ، فى بلدة شبراخيت ، فى ١٤ من يولية ، وشعر « مراد بك » كبير مصر وقائد الممالك فى ذلك الوقت ، بأن حكم البلاد يفلت من يده ، ففر مسرعا الى العاصمة للدفاع عنها ، وجمع تحت لوائه جيشا قويا صمد للفرزة الفاتحين فى امبابة . ولكنه منى بالهزيمة فى تلك المعركة التى دارت رحاها فى ٢١ من يولييه . وفى اليوم الرابع والعشرين من ذلك الشهر ، أى بعد ثلاثة أسابيع من يوم نزول الفرنسيين الى البر فى الاسكندرية ، دخل نابليون بوناپرت مدينة القاهرة ورفع على أسوارها وقلعتها اعلام الجمهورية !



لم تسد السكينة البلاد ولم يرفرف عليها السلام على اثر استيلاء الفرنسيين على القاهرة ، وفرار مراد بك وأعوانه وفلول الممالك الى الصعيد . فقد قامت فى مصر الثورات ، وتوالى الاضطرابات ، ولم ينعم الفرنسيون بشرة انتصارهم الا فى الاماكن التى وضعوا فيها حاميات قوية . . .

وكان محمد كريم القبانى منظم الهياج على الفرنسيين فى الاسكندرية ،

فأدرك القوم أن المدينة لن تهدأ وتركوا إلى المسألة إلا إذا أبعد ذلك الزعيم عنها . فأصدر قائدهم فيها ، الجنرال كليبر ، أمره إلى جنوده باعتقال الرجل وإرساله إلى القاهرة ، لكي يرى القائد العام بوناپرت رأيه فيه .

وفي اليوم الثاني من شهر أغسطس سنة ١٧٩٨ رست على ساحل النيل ، أمام بولاق ، سفينة شراعية تقل الأسير ، الذي أرسل إلى أحد السجون - وكانت جميعها غاصة بالمعتقلين - توطئة لمحاكمته أمام محكمة عسكرية



حوكم كثيرون من أبناء مصر في ذلك الوقت ، وحكم على بعضهم بالسجن وعلى البعض الآخر بالإعدام ، ونفنت فيهم تلك الأحكام . ولكننا لا نورد هنا تفاصيل تلك الحوادث الرهيبة والمأساة المفجعة . ولا ننقل عن سجلات التاريخ تلك الصفحات الرائعة التي دونت عن محاكمة « محمد كريم » القباني الإسكندري . ولكننا نكتفي بذكر حادثة وقعت في أثناء محاكمة ذلك الشهيد ، وأغفل تدوينها في « محاضر » التحقيق عن عمد ، وبأمر من القائد العام بوناپرت !

فقد اتهم محمد كريم بأنه تولى ، بعد نزول الفرنسيين إلى البن وزحفهم على القاهرة ، تحريض سكان الاسكندرية على حاميتها ، وحمل عربان مديرية البحيرة على عرقلة الزحف ، وإرسال الخطابات إلى مراد بك لإطلاعه على ما يجري في الوجه البحري ، وإثارة الاضطرابات والثورات في كل مكان يمتد إليه نفوذه .

لم ينكر محمد كريم التهمة التي وجهها إليه القائد ديپوى ، حاكم القاهرة ورئيس المحكمة العسكرية فيها ، بل اعترف بكل ما حوته من تفاصيل ، وأضاف إليها ما غاب عن معرفة الفرنسيين ، وقال لرئيس المحكمة :

— لقد فعلت كل ذلك مدفوعاً بحبى لأرض نبتت فيها أسمى ، ودفن فيها أجدادى ، فافعل أنت ما يملسه عليك واجبك . أما أنا فإن ضميرى مرتاح إلى ما صنعت فى سبيل الواجب !

وصدر الحكم بإعدام المتهم رمياً بالرصاص . ولكن القائد بوناپرت الذى كان يحاول اكتساب القلوب واستمالة الشعب أصدر قراره بعد الموافقة على الحكم ، بأن يسمح لمحمد كريم بافتداء نفسه إذا شاء ، بمبلغ ثلاثين ألف ريال ، على أن يدفعها فى خلال أربع وعشرين ساعة على الأكثر! وعندما تليت صورة الحكم على القباني مقرونة بقرار القائد العام ، ضحك وقال :

إذا كنتم تعدوننى مذنباً ، فإن دفع ذلك المبلغ من المال لن يجعلنى بريئاً ففى نظركم ، والبراءة لا تباع ولا تشتري . أما إذا كنتم لا تعدوننى مذنباً ، فما معنى تلك الفدية التى تطلبونها ؟

وحاول أصدقائه أن يحملوه على العدول عن عناده ، ودفع المبلغ والعودة الى ميدان العمل . ولكنه رفض بآباء وقال لمحدثيه :

أما البراءة بلا قيد ولا شرط ، وأما الاعدام بلا شفقة ولا رحمة ، فإذا كان مقدراً لى أن أموت ، فإن دفع المبلغ لن يدفع عنى الموت ، وإذا كان مقدراً لى أن أعيش . فعلام أدفع الفدية ؟

وأمام ذلك العناد العجيب، قرر بونابرت تنفيذ حكم الاعدام عند باب القلعة ، رمياً بالرصاص !

حدث ذلك فى يوم ٥ من سبتمبر سنة ١٧٩٨ ، وتحدد يوم ٦ من سبتمبر موعداً لتنفيذ الحكم فى المتهم العنيد الذى رفض أن يفقدى نفسه ، وهو صاحب المال الوافر والأملاك الشاسعة .

وفى مساء يوم ٥ من سبتمبر ، دخلت على القائد دييوى ، فى مقره بالقاهرة ، فتاة فى العقد الثالث من العمر ، جميلة الوجه ، طويلة القامة ، سقراء الشعر ، زرقاء العينين ، وبدون توطئة ولا مقدمة ، بادرته بهذه الكلمات التى تركت الرجل حيران مذهولاً !

— أيها القائد ، ان التى تخاطبك الآن فتساءل يجرى فى عروقها دم فرنسى ، وهى ترغب اليك فى أن تحقق أمنيتها وتجيبها الى طلبها ، ولز يكلفك هذا شيئاً على الإطلاق ، لقد حكمتكم بالاعدام على محمد كريم القباني الاسكندري ، وسمحتم له بأن يفقدى نفسه بثلاثين ألف ريال فأبى ، وقد جئت اليك لأقول لك اننى على استعداد لدفع الفدية عن المحكوم عليه ، فأبعث معى من يستلم المبلغ كاملاً دفعة واحدة . ثم تصدر أمرك بإطلاق سراح السجين الذى قررتم اعدامه غداً !

قالت الفتاة هذه الكلمات ، ثم أقت على مقعد امام القائد الفرنسى . كيساً مملوئاً بالفضة والذهب ، وأردفت قائلة :

— هذه دفعة على الحساب . فالمبلغ كبيرٌ ووزنه ثقيل . وهذا ما استطعت حملة معى الآن! فأرجو أن تعده ، وترسل معى من يأتيك بالباقي، أو تأتى أنت اذا شئت !

مقدت الدهشة لسان الجنرال دييوى فى بادىء الامر ، فسكت طويلاً ثم قال :

— لأحمالك أيتها الأنسة عن الدافع الذى حملك على هذا العمل ، فقد يكون فى حياتك سر ترغيبين فى كتمانها !

فقاطعت الفتاة قائلة :

— ليس فى حياتى سر كما تظن ، ولا تربطنى بهذا المصرى رابطة ائيمة كما قد يتبادر الى ذهنك . ولكنه رجل نبيل شريف ، أنقذنى من الموت فى الاسكندرية يوم نزولكم اليها ، وقد قتل أبى فى ذلك اليوم . وبقيت مع والدتى واخوتى الصغار ، ففتح لنا محمد كريم باب داره فاحتمينا فيها ، ونحن والحمد لله أغنياء . جمعنا ثروة طائلة فى هذه البلاد ، وإذا دفعنا اليوم فدية السجين المصرى ، فإننا نسدد ديننا علينا ، ونثبت أننا لا ننكر الجميل !

رفع ديبوى أمر الفتاة الى القائد بونايرت . فطلب القائد أن يراها فذهبت اليه ، وألقت بنفسها على قدميه ، وألحت عليه بقبول ما تعرضه ! لأنها تريد أن تنقذ حياة الرجل الذى أنقذها وأسرتها من الموت !

سألها القائد :

— ما اسمك ؟ ومن أى أسرة أنت ؟

— اسمى « مارى آن انجليدس » وأنا ابنة رجل يونانى ، وأمى فرنسية . كان أبى يزاول التجارة فى الاسكندرية ويجوب البحار . وقد مات تاركا لنا ثروة كبيرة . فلن يضيرنا أن ندفع منها ما تطلبونه ، لانقاذ حياة الرجل الذى أحسن الينا !

فى يوم ٦ من سبتمبر عام ١٧٩٨ نفذ حكم الاعدام فى محمد كريم القبانى الاسكندرى رميا بالرصاص أمام مدخل القلعة المشرفة على القاهرة ...

أما كيف رفض بونايرت ما عرضته عليه الفتاة ؟ ولماذا رفض ؟

هذا ما لم يسجله تاريخ ولم تدونه مذكرات ...

ولو لم يقص بونايرت نفسه قصة الفتاة مارى آن انجليدس ، على أحد أعوانه الضباط ، فيخصها ذلك الضابط ببضعة سطور فى مذكراته ، لبقى هذا الحادث مجهولا ، ولما علم الناس فيما بعد بما أقدمت عليه تلك الفتاة اليونانية الفرنسية النبيلة ، التى أرادت أن تنقذ من الموت رجلا مصريا نبيلًا !

فاطمة الفيومية

ارادت ان تقتل او تنتحر تجنباً للعار ، فانقلبا
حييها بنون ان تخضب يدها بالدم !

فى ١٨ من أغسطس سنة ١٧٩٨ ، جرى الاحتفال بعيد وفاء النيل وفتح الخليج ، بالقاهرة ، وترأس المهرجان نابليون بونابرت ، قائد الحملة الفرنسية التى كانت قد نزلت فى الاسكندرية ، وتابعت زحفها الى عاصمة مصر ، ودخلتها فى الشهر السابق .

أراد القائد الفرنسى أن يثبت لأهل البلاد أنه عازم على احترام عاداتهم وتقاليدهم ، فبدأ يتودد اليهم منذ اليوم الذى حالفه فيه النصر ، ويردد على مسامعهم أنه ما جاء الى مصر ليحارب المصريين ، بل لينقذهم من حكم المماليك ويقضى على الظلم والفساد !

حل عيد وفاء النيل بعد دخول الفرنسيين القاهرة بشهر واحد ، فكانت فرصة سانحة حرص القائد الشاب المحظوظ على اغتنامها، لكي يباشر تطبيق خطته المرسومة ، فى التودد الى سكان البلاد التى فتحها ، واقتناعهم بأن أعداءهم هم فى آن واحد أعداؤهم . ويعنى بالأعداء الانجليز والترك وحكام مصر المماليك !

وخدع فريق من المصريين فى بادىء الأمر بهذه السياسة التى طبقت بمهارة فائقة ، ولكن الوعي القومى تغلب بسرعة على كل ما عدها من الاعتبارات ، وراح الزعماء الشعبيون ينظمون حركة المقاومة السرية ، التى تحولت الى فورات وثورات علنية قبل أن يثبت الفزاة أقدامهم فى البلاد.

ولنعد الى الاحتفال الأول بوفاء النيل ، فى عهد تلك الحملة التى انتهت فى النهاية بالفشل والانسحاب ...

ففى ١٨ من أغسطس سنة ١٧٩٨ ، هرع الشعب القاهرى بكثرة الى مكان الاحتفال ، حيث كان العلماء والاعيان قد تجمعوا ، وكان حب الاستطلاع أقوى دافع لأبناء الشعب فى تدفقهم على ذلك المكان : أرادوا أن يتفرجوا على ذلك القائد الفتى الذى هزم المماليك ، والذى يحيط به ضباط بأزياء زاهية ، وقبعات يعلوها الريش ، وسيوف تلامس الارض وهم يسرون عليها ويضربون اديمها بأكماب أحذيتهم الفليضة !

وكان بونابرت قد أصدر أوامره الى ضباط الجيش وجنوده بأن

يشاركوا الشعب في أفراحه ، ويتظاهروا بأنهم لا يضررون لاحد شرا ،
وبأن وفاء النيل عزيز عليهم بقدر ما هو عزيز على المصريين أبناء البلاد !
وانقضى اليوم على أحسن حال . وبعد انتهاء المهرجان ، تفرقت
الجموع ، وعاد الناس الى بيوتهم وهم يتبادلون الاحاديث ويروون النوادر
ويتكهنون بما يخبئه الغد فى طياته . . .

وعادت « فاطمة الفيومية » الى منزل خالتها فى بلدة امبابية ، مع
العائدين من أبناء الناحية التى دارت حولها رحى المعركة الكبرى التى
عرفت بمعركة « الاهرام » وكانت حاسمة فاصلة ، ففتحت للفراة طريق
القاهرة ، فى شهر يوليو من تلك السنة .
وسالت الخالة بنت أختها :

- ألم يحدث اليوم ما يكدرك يا ابنتى ؟

فأجابت الفتاة بصوت هادىء ناعم :

- كلا . . . ولكنك أحسب هذا اليوم فى عداد الايام المألوفة ، لو لم
يعترضنى فى أثناء عودتى ، ذلك الشاب الذى نصحتنى بأن اخذ حذرى
منه . وقد تجنبتة . . .

- حسن محبوب ؟

- نعم . . . تخلصت منه فى هذه المرة كما تخلصت منه من قبل .
ولم يجروا على اللحاق بى لأننى كنت مع جماعة من أبناء الحى . . .

- أعود فاحذرک يا ابنتى من الوقوع فى شرك هذا اللعين . فان له يدا
فى موت أبيك يوم دخل الافرنج الى هذه البلاد . فهو من صنائعهم ، وكان
بينه وبين أبيك عداة قديم . ولا بد أن يكون قد اغتتم الفرصة وأوقع به
وحرص أولئك الجنود الذين قتلوه على الفتك به والتمثيل بجثته كما
تعلمين . . .

- ساكون على حذر يا خالتى . . .

- نعم . واذا ما أخطق بك الخطر يوما من الايام فعليك بالالتجاء الى
الشيخ سليمان الفيومى الذى كان ولا يزال يعطف علينا . .

- والى مروان أيضا . . .

- نعم والى مروان . . اذا عاد الينا . . .

مرت الايام ، والاسباع ، والشهور . . .

قامت فى مصر ثورات قابلها الفرنسيون بالحديد والنار . وتخرجت
الحالة فى فرنسا نفسها ، فقرر بوناپرت ، قائد الحملة على مصر ، ان يعود
الى بلاده ...

فعاد . وألقى بمقاليد الامور الى الجنرال كليبر ، فعينه خلفا له وحاكما
على مصر وقائدا للجيش الفرنسى فيها .

وسار الخلف على منهج السلف : فى معظم الشئون . وكان مثله
فى حياته الخاصة وسلوكه مع النساء .

وقد حاول كليبر اغراء فتاة مصرية وايقاعها فى حبائله ...

تلك الفتاة هى « فاطمة الفيومية » التى قاومت الاغراء وافلتت من
الشرك الذى نصب لها !

دخل حسن محبوب ذات يوم على القائد الفرنسى وقال :

– انى أحمل اليك يا سيدى القائد خبرا يسرك عن الفتاة التى نالت
حظوة فى عينيك !

كان حسن محبوب من أولئك الحونة المارقين الذين يظهرون على مسرح
الحوادث فى أيام الاحن والحروب ، فيساعدون العدو على أبناء وطنهم ،
ويتآمرون مع الغريب على القريب ، ويسعون الى رزق ملطخ بالعار ، وأحيانا
مخضب بالدم !

عرف حسن محبوب الفتاة فاطمة الفيومية ، وأحبها ، فأعرضت
عنه ، وحذرتها خالتها من ذلك الشاب الضال ، فدفعه غيظه الى أن يضمر
للفتاة شرا ، ويعتزم الانتقام منها بالقائها بين أحضان القائد الفرنسى
الشرس ...

بدا السرور على وجه الجنرال كليبر : لما قال له الجاسوس انه
يحمل اليه خبرا سارا عن الفتاة التى نالت حظوة فى عينيه ، فابتسم
وقال :

– هات ما عندك يا حسن . فان كان خبرك مما يثلج الصدر نفحناك
بمطاء حسن !

– ان فاطمة الفيومية يا مولاي فى أيدينا . لقد قلت لك انها ابنة
فلاح كان خادما عند الشيخ سليمان الفيومى . وقد قتل أبوها فى
الاضطرابات التى وقعت فى القاهرة على أثر دخولكم اليها . وسليمان
الفيومى هو – كما تعلم – الذى أجاز نساء المالكى بعد فرارهم . ولا
يفرنك ما يظهره لك الآن من خضوع واستسلام ، فانه يضمر لك ولقومك
الشر كله !

- دعنا من الشيخ سليمان الفيومي وحدثنى عن الفتاة ...

- لقد أعدوا لها زوجا • وبعد عشرة أيام سيعقد لها على مروان
السكندري أحد جنود مراد بك الهاربين ، وقد عاد متخفيا الى القاهرة ...

وأين تقيم الحسناء ؟

- عند خالتها ، فى بلدة امبابة ...

- وما رأيك ؟

ضع تحت تصرفى عشرة من جنودك وسيكون لك ما تريد ...

- حسنا !

قصد الخائن فى اليوم التالى الى امبابة مع رجاله وأقاموا كميناً على
البيت من جميع جهاته ، واختطفوا الفتاة وهى خارجة الى الحقل وأتوا بها
الى القائد الفرنسى •

دخل حسن على كليبر دافعا أمامه تلك الغادة الهيفاء ، موجها اليها
ما أوحى به اليه نفسه الشريرة من بئس الكلام • فأشار القائد الى
جاسوسه قائلاً :

دعها يا حسن ولا تزجرها • يجب على الصياد الا يروع طيية
نافرة كهذه !

ثم التفت الى الفتاة وقال :

- لماذا يكتئب قلبك وتختلج شفتاك ؟ هدئي روعك ، لقد أعدنا لك
فى القصر حجرة فاخرة ، فاذهبى اليها ونامى على فراشك الوثير الى الصباح ،
وغدا •

فى اليوم التالى نهضت المسكينة من نومها المضطرب قبل بزوغ
الفجر وجعلت تفكر باحثه عن سبيل للخلاص أو عن حيلة تدفع بها العار
عن نفسها •

رفعت طرفها فأبصرت الجدران مزدانة بمختلف الاسلحة فانتفضت
فى مكانها ، ثم أسرعت فتناولت خنجرًا عربيا مرصعا بالجواهر •

جرده من غمده ، وتفرست مليا فى نصله الذى طالما لجأ اليه اليائسون
من الحياة ، ملتسقين منه الراحة والنجاة من العذاب •

لكنها بددت فكرة الانتحار وأعادت النصل الى غمده وأخفته فى طيات
نوبها ، وجلست رابطة الجأش ثابتة المزينة تنتظر ما خبأته لها الايام •

طلع النهار فجاءها الجاسوس الحائن وطلب اليها أن تتبعه الى حجرة القائد . فمشت وراءه بلا تردد .

كان كليبر في انتظارها ، وقد ارتسمت على شفتيه الفيلطين ابتسامته المعهودة . فأسرع الى لقائها واجلسها بجانبه وقال :

— فى لفتنا ، أيتها الحسناء ، مثل يقول : «ان الليالى توحى بالنصائح ! فاية نصيحة أوحى بها اليك الليلة التى قضيتها وحيدة فى الحجرة التى هيأناها لك ؟ »

فاجابت فاطمة بلهجة لا أثر للاضطراب فيها :

— سوف ترى !

وأراد القائد أن يداعبها . فاستطرد قائلا :

— ان الغضب يزيدك جمالا !

وتابعت الفتاة قولها ، كأنها لم تفتن اليه وهو يقاطعها :

— اذا أراد أحد بى سوءا ، هنا ، فاننى سأدافع عن نفسى واذا

نزل بى سوء ، فان فى بلدى رجلا أعزى النفوس سوف ينتقمون لى . . .

وضحك كليبر وصاح قائلا :

— لقد عرفت أولئك الرجال فى ثورة القاهرة كانوا شجعانا

حقا ولكن هذا السيف قد أعاد الأمور الى نصابها . . .

قال هذا ، وأشار الى سيفه الملقى على فراشه ، ومد يده ليداعب

غداثر فاطمة . لكن الفتاة نفرت منه ، وابتعدت قليلا ، ثم قالت بصوت صادر من أعماق صدرها :

— لن تروى هذا السيف من دماننا بعد الآن !

وبسرعة خاطفة ، تناولت حنجرها المخيوط فى طيات ثوبها ، وبادرت

القائد الفرنسى بضربة ظنتها صائبة . ولكن كليبر تلقاها بذراعه ، فسالت

نقط من دمه على ثوبه الازرق ، وقبض بيده على يد الفتاة ولواها بقسوة ، فسقط الخنجر على الأرض !

ونادى القائد جاسوسه . فأسرع حسن محجوب ، وشد وثاق

الفتاة ووقف ينتظر أوامر سيده فقال كليبر :

— احبسها فى حجرتها . وليبق ماجرى الآن سرا مكتوما بيننا . . .

فالتفتت اليه الفيومية الحسناء وقالت :

— لن تنجو من أيدي الرجال ان أخطأتك أيدي النساء !

راى الفتاة رجل مصرى من خدم القصر فعرفها ، ونقل خبرها الى خالتها والى مروان السكندرى ، وكان العاشق الولهان يبحث عنها فى كل ناحية ومكان .

وبوساطة ذلك الخادم ، تمكنت الفتاة من مخاطبة حبيبها ورسم الثلاثة معا خطة لانقاذ المسكينة من محتتها ...

وساعدتهم الأقدار !

فى اليوم الرابع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٠٠ للميلاد - الموافقة لسنة ١٢١٤ للهجرة ، أى بعد عشرة أيام أو أقل من اليوم الذى حبست فيه فاطمة الفيومية فى قصر القائد الفرنسى ، ستط الجنرال كليبر قتيلا بيد الفدائي السورى سليمان الحلبي ..

وعمت انفوضى قصر الحاكم . فاغتنم مروان الفرصة السانحة وجاء بفرسه الى جواز القصر ، حيث لاقته حبيبته بعد أن خرجت من سجنها بمعونة ذلك الخادم الصديق .

لكن حسن محبوب فطن الى فرارها، فلحق بها واعترض العاشقين قبل رحيلهما ، فصاحت فاطمة الفيومية بمنقلها :

- هذا هو أصل البلية . هذا هو الخائن ! وقد جاء من تلقاء نفسه يطلب العقاب على ما جنت يده !

فوثب مروان وقبض على عنقه وظل يضغط عليه حتى تركه جثة هامدة !

ثم اعتل السرج ووراه فاطمة . وأرخى لفرسه العنان فانطلقت كالشهاب المارق حيث السعادة والهناء والراحة ، ولسان حال العاشقين يقول :

اطيب الطيبات قتل الأعدى واختيال على متون الجياد
ورسول ياتى بوعد حبيب وحبيب ياتى بلا ميعاد !

في الكنيسة المعلقة

رجل راح شهيد وفاته . وامرأة راحت شهيدة
مروءتها ، وفي الخاتين تضحية جديرة بالاكبار
والاعجاب .

فى الملفات التى كانت محفوظة بمتحف « بونا برب » بالقاهرة -
 الذى أنشأه العالم الفرنسى « شارل جلياردو » وتفرقت محتوياته بعد
 موته ، عثرت على المخطوط الذى أقدمه هنا • وهو مخطوط مؤلف من تسع
 وريقات مكتوبة بخط دقيق واضح سطر صاحب المتحف على هامش
 الوريقة الاولى منها انها « جزء من مذكرات الضابط الفرنسى ن • ن »
 وانها آلت اليه من ابيه الذى اخذها من الطبيب « كلوت بك » والمخطوط
 يروى قصة ثلاثة من المصريين وجندى فرنسى فى عهد الجنرال « كليبر » ،
 وهى قصة جديدة بأن تنقل كما رواها كاتب المذكرات « ن • ن » بلاتعديل
 ولا تحوير ومع ان الكاتب لم يذكر تاريخ وقوع الحادث الذى رواه ، الا
 انه أشار الى حدوثه فى خلال ثورة القاهرة على الفرنسيين فى عهد
 « كليبر » ، وقد نشبت هذه الثورة فى النصف الثانى من شهر مارس سنة
 ١٨٠٠ للميلاد ، الموافقة لسنة ١٢١٤ للهجرة ، وظلت مشتعلة حتى قمعها
 الفرنسيون فى منتصف ابريل ، أى بعد شهر تقريبا من نشوبها • فيكون
 الحادث الذى نحن بصدده قد وقع اذن فى الايام الاولى من شهر ابريل
 سنة ١٨٠٠ ، واليك ترجمة القصة كلها كما دونت فى الوريقات التسع ،
 ولا فضل لى فيها غير النقل الامين :



« لزمتم قصر القائد العام بعد اصابتى بجرح منعى من الاشتراك
 فى معركة « عين شمس » التى انتصرنا فيها على الجيش التركى انتصارا
 تاما • وان كنا لم نلحظ بشرة انتصارنا ، اذ ثارت القاهرة علينا فحاصرونا
 الثائرون فى الاماكن التى نقيم فيها ، واصبح حتما على الجنرال « كليبر »
 - وهو خارج العاصمة - أن يستولى عليها من جديد ويخمد الثورة ويقضى
 على القائمين بها ، وبدأ بعض معاونى القائد يتذمرون ويتهايمون قائلين :
 ان السياسة التى سار عليها بعد عودة الجنرال « بونا برب » الى فرنسا ،
 افقدتنا ما كنا قد ربحتاه من حب المصريين وتعاونهم معنا ، وان مصير
 الحملة اصبح الآن رهن الاقدار ، بسبب « كليبر » الذى لن يستطيع
 الاحتفاظ بالارث الذى تركه له بونا برب •

علمت من صديقي «فيليبير» ان المصريين الذين فى خدمة القائد العام بقصر الالفى متذمرون ايضا من المعاملة السيئة التى يجدونها منه ومن المقربين اليه . وقال لى «فيليبير» ايضا : ان القائد العام طرد من القصر الحوذى «أحمد المنبارى» والطباخ «شلبى يعقوب» واخته «أميرة» التى كانت تدير المفسل وغيرهم من الذين كان بونايرت يشملهم بمعطفه . ذلك ان الحوذى رفضه حصان فكسر فخذه ، والطباخ هبت فى وجهه النار فأصيب بحروق بالغة، وبدلا من أن يكافئهما القائد ويامر بالعناية بهما ، فإنه طردهما من الخدمة . وآثرت الفتاة «أميرة» أن تصحب أخاها . ويؤكد فيليبير أن الثلاثة فتحوا دكانا صغيرا لبيع السلع والاطعمة البلدية فى مصر القديمة ، بالقرب من كنيسة العذراء التى يسميها الاقباط « الكنيسة المعلقة » لأنها قائمة على ارتفاع كبير من مستوى الطريق . وقد زارهم فيليبير فى دكانهم لانه يعيل الى الفتاة ويعرض عليها الزواج ولكنها تردده نافرة . وسأزورهم أيضا مع صديقي عندما يعود الهدوء الى المدينة ، ولكن هل يعود اليها الهدوء وهل نعرف من جديد تلك الراحة التى عرفناها مدة من الزمن فى عهد بونايرت ؟



« ضرب الجيش بقيادة «كليب» نفسه الحصار على القاهرة ، وبدأت فصائله تتسرب الى الاحياء النائرة وتقتحم معازل النافرين الذين يبدون فى المقاومة عنادا يدهش عقولنا . ويوجد بينهم بضعة آلاف من الترك مع قوادهم، وبعض المماليك الذين شردهم بونايرت من قبل . وتطوف على اللسنة اسماء « عثمان كتنخدا ومحمد الالفى وحسن الجداوى ومصطفى البشتيل والسيدة المحروقى » الذى يتولى تموين النافرين . وظهر من جديد رجل سبب للحملة كثيرا من المتاعب هو «عمر مكرم» ، ويقال : ان هذا الرجل تمكن من اقناع زعماء الاقباط بأن يشتركوا مع المسلمين فى هذه الثورة ففعلوا ، ولم يبق منهم على ولائه للفرنسيين غير « المعلم يعقوب » الذى نسميه « جنرال » ويعقد زعماء الاقباط اجتماعاتهم فى بيت «المعلم جرجس الجوهري» حيث يضمون الخطط المشتركة بينهم وبين « مكرم والمحروقى والبشتيل » للقضاء على الحامية الفرنسية قبل ان تصل اليها الامداد من خارج العاصمة . اننا فى مركز لا نحسد عليه . وبهاجمنا النافرون فى عقر دورنا . فالقصر نفسه لم يسلم من جراتهم . وقد قتل كثيرون من رجالنا ضربا بالعصى فى الشوارع والازقة التى سد معظمها بالمتاريس . ويخيل الينا انه لم يبق لنا صديق فى هذه البلاد .



قضينا عشرة أيام رهيبة . فمدنعتنا تلك الاحياء بمقدوفاتها وتدمر البيوت على رموس المتصممين بها . وقد اشتد القتال على الخصوص فى

بولاق ومصر القديمة والخرنقش وحول الازهر . ونحن نسترجع المدينة
الثائرة حيا بعد حي وزقاقا بعد زقاق . ومن حسن حظنا ان الشائرين
يفتقرون الى الاسلحة النارية في حين انها متوافرة لدينا ولولاها لكان
مسيرنا الهلاك أو الفرار . وترد علينا كل يوم أخبار سارة عن تغفلل
جنودنا في الاحياء التي تركز فيها الثورة . وفي كل يوم تزداد ثقتنا
باننا سنخرج من هذه التجربة القاسية سالمين !

تلقيت أمرا بالذهاب مع خمسين من رجالنا لنجدة فصيلة من الرعاة
عهد اليها باخماد الحركة في « مصر القديمة » حيث الكنائس واطلال
الاسوار والمقابر ، وقد انقطعت عنا أخبار هذه الفصيلة ويخشى ان تكون
قد وقعت في كمين !

لم يخطيء ظننا : فقد فاجأ الثوار فصيلة الرعاة وكانت بقيادة
فيليبير . وتمتت رجالها ، فقتل منهم من قتل ، وهرب الباقي وعادوا
اليها . ولا يزال فيليبير مفقودا . وقال بعض الجنود : انه جرح وان
المصريين حملوه معهم واختفوا بين البيوت القديمة المتداعية . فاذا كان
فيليبير وبعض رجاله قد وقعوا في الاسر ، فلا بد من انقاذهم !

شهدت منظرا لن أنساه ما حييت ! فقد سرت مع رجالى واخترقنا
الطرق الضيقة الملاى بالاوحوال نحو المكان الذى فوجئت فيه الفصيلة في
« مصر القديمة » . وعلى مقربة من الكنيسة المعلقة ، رأينا جمعا من
المصريين فاطلقنا عليهم النار وهاجمناهم بحراب البنادق واذا بهم يتسللون
خلف الجدران ويختفون ماعدا خمسة منهم . ظلوا في هرج ومرج امام
باب دكان صغير ، فلما اقتربنا منهم رفعوا أيديهم مستسلمين . وهنا
فوجئت بالصدمة التى لن أنساها فقد رأيت صديقى فيليبير يخرج من
الدكان ويصيح بنا من بعيد قائلا : انا قتلة مجرمون ، ثم يستل سيفه
ويغمده في صدره فيسقط على الارض والدم يسيل منه بغزارة ! وصعقنا
لهذه المأساة . ولكننا عرفنا الحقيقة فيما بعد ، فأكبرنا عمل رفيقنا
وأكبرنا أيضا مسلك المصريين الثلاثة الذين طردهم الجنرال القائد العام
من القصر . وهم الحوذى أحمد المنبارى ، والطباخ شلبى يعقوب ، وأخته
الفتاة أميرة !

ويتلخص ماحدث في ان الفصيلة التى قادها فيليبير وقعت فعلا في
كمين . فقتل سبعة من رجالها ، وفر الباقي وأصيب فيليبير بجرح فى
جنبه . وشاعت المصادقات أن يقع ذلك الحادث بالقرب من دكان المصريين
الثلاثة ، حيث كان شبان الحى يجتمعون . وعرف المنبارى وشلبى صديقهما

فيليبير فحملاه الى الكنيسة المعلقة حيث كان الرهبان الاقباط يسعفون الجرحى ويواسونهم . وهناك لحقت به الفتاة أميرة واحاطته بعنايتها ورعته بعطفها. وبعد ان ضلعت جرحه ، وطببت خاطره ، ابتقه في حوى الرهبان بضعة أيام . حتى اذا ما استعاد قواه ، نقلته برفقة أخيها شلبى وصديقتها المنبارى الى اطراف الحي لاطلاق سراحه واعادة حريته اليه. وعندما وصل الاربعة أمام الدكان ، وجدوا جماعة من الثائرين أوقفوهم برهة من الزمن وراح الجميع يتباحثون في كيفية اعادة الجريح الى قومه بدون أن يصاب بأذى . وفي تلك الاثناء وصلنا ، فأطلقنا النار على الحشد واقتحمنا الزقاق بالحراب . واسفر هجومنا عن مصرع بعض المصريين ومن بينهم الاخ والاخت فقد قتلنا الفتاة المسكينة أميرة وأخاها شلبى ، في الوقت الذى كانا فيه يضعان خطة لانقاذ رفيقنا فيليبير ! . وقد صعد الدم الى رأس الشاب المسكين عندما رأى صديقيه يسقطان على الارض قتيلين فاتحرا أمامنا على تلك الصورة المفجعة !

* * *

عندنا الى مراكزنا بعد هذه المساة حاملين معنا جثة فيليبير المضرجة بالدم . وقبل ان تغادر مكان الحادثة . أمرت رجالى بان يقفوا صفًا واحدًا. ويؤدوا التحية العسكرية للفتاة وأخيها . ثم سرنا مع البقية الباقية من المصريين الى الكنيسة القريبة ، وقد خملت في صدورنا وفي صدورهم فورة الحقد أمام رهبة الموت وجلاله . وطلبنا من الرهبان ان يصلوا على الجثث. . جثث فيليبير وشلبى وأميرة ، ففعلوا ، وكان شبان الحي المسلمون يقفون خاشعين ، وقد اختلطوا برفاقهم الاقباط ، اما نحن فكان موقفنا اشبه بموقف المتهم أمام محكمة العدالة . وباله من موقف رهيب ! فان صدرى ينقبض من شدة التأثر ، وأنا ادون هذه الحادثة بعد وقوعها واتخيل أمام ناظرى جثة تلك الفتاة التى احبها فيليبير ، والتى فرقت بينه وبينها الظروف فلحق بها الى الآخرة. ولا تزال ترن في أذنى أنغام الاناشيد الحزينة التى كان الرهبان يرتلونها أمام هيكل العذراء فى الكنيسة المعلقة ، وهم يرفعون أيديهم ليباركوا الجثث الثلاث !

* * *

هذا مادونه التباطؤ من . ن» فى مذكراته عن مصرع زميله «فيليبير» وطباخ الجنرال «كليبير» الفرنسى ، «شلبى يعقوب» وأخته «أميرة» المصرية الثائرة . نقتنه بالحرف الواحد بلا زيادة ولا نقصان !

عيد في السجن

النفس اخوة . والاعياد مناسبات سعيدة
يفتتمونها لتبادل المشاعر التي تملئها تلك الأخوة
عليهم .. خصوصا في اوقات الشدة !

عاش في مصر عالم فرنسي يدعى « شارل جلياردو » جمع في وقت من الأوقات ، وفي منزل قديم بحي السيدة زينب يعرف باسم «بيت السناري» مئذنا كبيرا من الكتب والنمايل والأسلحة والوثائق والأدوات التي يرجع تاريخها الى عهد الحملة الفرنسية على مصر في سنة ١٧٩٨ ، وأطلق على ذلك كله اسم « متحف بوناپرت » وهو القائد الذي كان على رأس تلك الحملة والذي اعتلى العرش فيما بعد باسم نابليون الأول .

كانت خزائن متحف بوناپرت تضم كمية من المخطوطات ، بعضها له قيمته ، وبعضها لا قيمة له وقد تبعثت محتويات هذا المتحف بين مصر وأوروبا .

وفي خزانة المخطوطات عثرت مرة على بضع وريقات صفراء اللون ، يقول الذي ملأها بسطور متراسة تصعب قراءتها : انه أراد أن يدون قصة سجين فرنسي وقع له حادث مؤثر في أحد سجون مصر ، وهو الذي روى القصة لكاتب المخطوط بعد خروجه من السجن .

وفيما يلي ترجمة ما كتبه الراوي الفرنسي المجهول ، الذي لم يوقع المخطوط باسمه ، عن السجين واسمه « رودييل » .

قال الرجل :

في شتاء عام ١٧٩٩ حدثت في القاهرة حركات عداوية ضد الفرنسيين قمعها جنود الاحتلال بكل قسوة . وأشرف الجنرال كليبر نفسه على عملية القمع لأن الحركات العداوية قامت على أثر تسلمه الحكم بعد سفر الجنرال بوناپرت فاعتقد انها موجهة ضده شخصيا .

في حي الازبكية حيث مقر الحكام الفرنسيين حاول فريق من الناس اضرام النار في ملهى « تيفولي » في ليلة كان ضباط الجيش يقضونها هناك ، يشربون ويرقصون .

وقبض على سبعة من المحرضين وكان بينهم رجل فرنسي يدعى رودييل !

دهش الفرنسيون لما علموا بوجود هذا الفرنسي المواطن بين الثائرين المصريين . وهو يمتهن صناعة الخناجر والسكاكين . وكانوا يعرفون أنه على علاقة حسنة مع الاهالى ولكنهم ماظنوا ان هذه العلاقة ستصل الى حد الاشتراك معهم فى التآمر على مواطنيه وتحريض المصريين على الثورة .

أرسل المقبوض عليهم الى السجن . وكان روديل الفرنسي بينهم . أراد الضابط المكلف بمراقبتهم قبل محاكمتهم أن يضع السجن الفرنسى وحده فرفض روديل .

وحكم المشايخون أمام محكمة عسكرية حكمت بسجنهم بعد جلدتهم ونفذ الجلد وأرسل المذنبون الى السجن بجوار قلعة المقطم ، ووضعوا كلهم فى عنبر واحد .

وبعد مضى بضعة أسابيع عليهم داخل السجن ، حل موسم الأعياد عند النصارى . وكان بين المسجونين كهل قبطى يدعى جرجس ، علاوة على وجود الفرنسى روديل المسيحى بينهم أيضا .

كانت ادارة السجن ترفض اعطاء الاذن لاهل المسجونين بزيارتهم . وطلبت زوجة روديل من انقائد العام نفسه ، الجنرال كليبر ، أن يسمح لها بزيارة زوجها ، فرفض ، وكان كليبر غليظ القلب قاسى القزاذ .

وقد روى لى روديل ان رفاقه المسجونين معه ، اجتمعوا حوله وحول صديقه جرجس القبطى ، يوم عيد الميلاد ، وأعطوها دليلا ملموسا على مايمكن أن يصل اليه التعاون والتحاب بين المسجونين الذين يمانون وطاة الاقدار معا .

جاء المسجونون بجرايتهم من طعام وماء ، وأرسلوا يتناعون من السوق قطع الحلوى بما جمعه من نقود قليلة ، وبتصريح خاص من ادارة السجن ، وجاءوا بشموع أضاعوها وأزهار زينوا بها أركان العنبر وجدرانها وقضوا ليلتهم فى بهجة شاملة يفنون ويتبادلون الاحاديث .

أرادوا أن يعبروا للسجين الفرنسى الذى تعاون معهم فى مكافحة الظلم ، عن عطفهم وعرفانهم للجميل وشكرهم على موقف روديل النبيل منهم ومن بلادهم .

وأرادوا أيضا ، فى وقت واحد ، أن يعبروا لزميلهم وزفيقهم جرجس القبطى عن دعائهم له - ولانفسهم - بقرب الخلاص من الاسر ، والعودة الى رحاب الحرية . .

فى عنبر السجن المزدان بالازهار والرياحين ، وعلى ضوء الشموع

الصفراء ، وعلى الانعام النشاز التي كانت تنطلق من الحناجر الخشنة،
قضى المسجونون المصريون ورفيقهم الفرنسي ليلة العيد ..

وفي اليوم التالي حمل مدير السجن الحبر الى الجنرال كليبر القائد
العام والحاكم بأمره ، وقص عليه كيف انه سمح لنزلاء السجن بأن
يرفخوا عن انفسهم ويجعلوا ليلة العيد مملوءة بالبهجة بالنسبة الى
زميلهم القريب ، الذي ساعدهم في ثورتهم ، وشاركهم في سجنهم .

وشعر كليبر بشيء من الخجل ، وهو الذي كان قد رفض لزوجة
مواطنه الفرنسي روديل الاذن لرؤية زوجها في سجنه ..

خجل كليبر من نفسه ..

وأدرك ان المسجونين الذين حبسهم لأنهم ثاروا على حكمه ، هم
أكثر نبلا منه ، وانهم أعطوه درسا رائعا في الوفاء والإخاء .

فاصدر أمره بإطلاق سراحهم جميعا .

وخرجوا من السجن . وروديل نفسه هو الذي قص على ما حدث في
ليلة العيد ، وقال لى : انه يعد تلك الليلة أسعد ليلة في حياته ، وأن سنة
١٨٠٠ كانت بالنسبة اليه أحب السنوات على الإطلاق .



هذه هي السطور التي دونها الكاتب المجهول في الورقات الصفراء
التي عثرت عليها في المتحف . فتقلتها كما هي .

الناس إخوة . والأعياد مناسبات سعيدة يقتسمونها لتبادل المشاعر
التي تملئها تلك الإخوة عليهم - وخصوصا في أوقات الشدة ..

ومن مظاهر تلك الإخوة بين الناس ، هذا الحادث الذي رواه الكاتب
المجهول ، والذي أظهر فيه جماعة من نزلاء السجن المصريين شعورا كله
شرف وإباء وعطف ومحبة ، نحو رجل غريب عنهم في الوطن وفي الجنس
وفي الدين - ولكنه وقف منهم موقفا نبيلًا ، فشكروه بطريقة لا تقل نبلا
عن موقفه !



زَيْنَب

نار لها أخوها من الرجل الذي اعتمد عليها
ولكنه أعم فأنزل اللعاق به !

ابتعدت السفينة خلسة عن الشواطئ المصرية ، يسترها الظلام
الحالك ، ومخرت المياه متجهة الى عرض البحر ، حاملة القائد نابليون
بونابرت وآماله وأمانيه .

نادى القائد ربان السفينة وقال له :

— لقد وضعت حياتي ومستقبل فرنسا بين يديك ، فاما أن تنسل
بسفينتك بين مراكب الإنكليز التي تجوب البحار في طلبنا ، لكي تقطع
علينا خط الرجعة الى بلادنا ، فتقدم لبلادك خدمة يسجلها لك التاريخ
على صفحاته . واما أن تقع بين أيديهم ، فتقضى علينا وعلى الوطن معا !

فبسط الربان ذراعه مقسما وقال :

— سأفعل منهم يا جنرال ، أقسم لك بشرفي وأولادي !

— شكرا لك . . . !

وصافحه بونابرت ، ثم اتكا على حاجز السفينة ، وشخص ببصره
الى النجم الساطع في الفضاء اللانهائي ، ذلك النجم الذي كان الفاتح
يسميه نجمة ، والذي اتخذته رمزا لأمانيه ومطامعه !



مرت ثلاثة أيام والسفينة تغلت كل يوم بأعجوبة من المراكب
الانكليزية ، فنادى القائد ربان السفينة ثانية ، في صباح اليوم الرابع ،
وهناك على براعته ومهارته ، وأكد له من جديد أنه يثق به ويضع حياته
بين يديه .

وبينما بونابرت يخاطب الربان ، اذا بضجة تتصاعد من جوف
السفينة ، فانتفض القائد وسأل ما الخبر ؟ وأسرع الربان الى مصدر
الجلبة ، ثم عاد يحيط به بحارة السفينة ، ومعهم شاب غريب ، أوتقت
يداه وراء ظهره ؛ والدم يسيل بغزارة من جرح في خده الأيمن .

وخاطب الربان القائد قائلا :

— سيدى الجنرال . قبض البحارة على هذا الرجل متلبسا بجريمة

شنعاء . فقد وثب على الجندي « فورتين » من الحرم ، وطلعه بخنجره أربع طعنات في صدره وكفه ، فسقط المسكين مريعا ، وأسرع البحارة الى الاحاطة بالقاتل ، الذي حاول أن يقاوم مهددا بالقتل كل من يقترب منه . لكنهم تمكنوا من انتزاع الخنجر من يده ، فاصيب بجرح في خده في أثناء العراك ، واطنه لا يفهم لغتنا ، ويتكلم العربية فقط .

اقترب القائد من الشاب الذي كان هادئا ساكنا ، كمن يشعر بالرتياح وطمأنينة ، بعد القيام بعمل يمهده واجبا عليه ، وخاطبه بالفرنسية فلم يجب ، فأمر بونابرت باحضار مترجم من رجال الحاشية ، ليعلم حقيقة الأمر ، وليكشف الستار عن سر ذلك القاتل الغريب .



جاء المترجم وألقى أسئلته على الرجل ، فلم يمانع في الاجابة :

— ما اسمك ؟

— عبد الملك شهيبي .

— من أى بلاد أنت ؟

— من مدينة غزة لكننى استوطنت القاهرة منذ أربع سنوات .

— وما جاء بك الى هنا ؟

— الأخذ بالثأر !

— ممن ؟

— من النذل الذي قتلته !

— وهل أساء اليك هذا الرجل ؟

— لو لم يسيء الى لما تعقبته حتى قتلته !

— وماذا فعل ؟

فسكت الرجل واعترفته رعشة شديدة . ثم نظر الى الأرض واغرورقت عيناه بالدموع . لكن بونابرت أشار الى المترجم بالاستمرار في السؤال :
— قل لنا ماذا فعل ذلك الجندي حتى استبعت لنفسك حق الاقتصاص منه ؟

فرفع الرجل رأسه ، ونظر الى من كانوا يحيطون به من قواد وجنود ، فقرأ على وجوههم ما تضرعه له قلوبهم من شر وبغض وكره ، ثم ارتسمت على شفتيه ابتسامة مرة وقال :

— لو ارتكب رجل منا نحو أحدكم جريمة كالتى ارتكبها ذلك اللعين نحوى ، لانتقمتم لابن وطنكم من البلاد كلها ، ولأمطرتم علينا وابل

رصاصكم وقنابلكم ، أو أعملتم فينا السيوف والرماح ! واستبحتم لأنفسكم
انتقاما أروع من الانتقام الذى نفذته فى غريمى ! اتى عالم بمصرى الذى
ينتظرنى ، ولكن لا بد لى قبل أن أموت من أن أصب لعناتى على الأقوام
الظالمين ... عليكم أنتم !

فقطعه المترجم ساخطا :

— لا تسترسل فى غضبك يا رجل ، واكثف بذكر الدواعى التى
دفعتك الى القتل !

— حسنا ... كنت لسكن منزلا صغيرا ، على مقربة من تل العقارب
فى مصر ، مع أختى ، وهى أصغر منى سنا . وكنت أتقيب فى النهار ،
وأعود الى البيت بعد صلاة الغروب . وفى ذات ليلة عدت الى منزلى ،
فوجدت فيه الجندى الذى قتلته . ولا تسل عن الجرم الذى اقترفه .
فانه فى نظر أبناء قومي ، أفظح جرم يرتكبه انسان ... يا ليت ترك
أختى جثة هامدة ... لكنك اذن طرحتها على قمة التل طعمة للجوارح ،
بدلا من الاحتفاظ بها ملطخة بالعار ، مدنسة بلامسة ذلك الحيوان
النجس .! نعم ... حاولت أن اقبض على عنقه ، واقتصص منه فى ذلك
المساء المشؤم ... لكن الجبان فر هاربا ، وأقلت من يدي .

— وكيف علمت بمقره بعد ذلك ؟

— تركت أعمالى ، ووقفت نفسى منذ ذلك اليوم مراقبا للجنود فى
روحاتهم وغدواتهم ، وأقسمت أمام الله وأمام أختى أن أنتقم من الفاسق
الأتيم ، ولو بذلت حياتى فى سبيل ذلك الانتقام . ! أما طريق الوصول
إليه ، وصعودى خفية الى هذه السفينة ، فهذا مالا شأن لكم به . لقد تم
لى ما أردت ، فأخذت بثأرى ؛ وغسلت بدم المجرم العار الذى ألحقه بى
وبأسرتى . ! ! والآن ، ليفعل بى قائدكم ما يريد ، فلا يهجنى شيء ، ولا
أطلب منكم رحمة ولا شفقة . القاتل يقتل ... لا أجهل ذلك ... وحياتى
بين أيديكم ، فهى لكم ... خذوها اذا شئتم !



فى صباح يوم الأربعاء ١٨ من يونيو سنة ١٨٠٠ ، أى فى التاسع
والعشرين من شهر بريريال سنة ٨ للجمهورية الفرنسية — الموافق للسادس
والعشرين من شهر محرم سنة ١٢١٥ هجرية ، أعدم عبد الملك شهيد ،
رميا بالرصاص ، فى ثغر طولون الفرنسى ؛ بتهمة القتل بتمدد ...

وفى ذلك اليوم نفسه ، نفذ حكم الاعدام فى كل من سليمان الحلبي،
قاتل الجنرال كليبر . قائد القوات الفرنسية فى مصر ، وشركائه فى

التأمر على اغتيال ذلك القائد ، وهم : عبد القادر الغزى ، ومحمد الغزى ،
وعبد الله الغزى ؛ والسيد أحمد الوالى .

ولم يكن المتهم الأخير - السيد أحمد الوالى - الا ابن خال الشاب
عبد الملك شهيب . فكان الأقدار شامت أن يعدم الاثنان فى يوم واحد ،
وأن تكون التهمة الموجهة إليهما واحدة ، وأن ينفذ الحكم فى السيد أحمد
الوالى فى تل العقارب . ! .

فهناك - فوق ذلك التل المشرف على منزل عبد الملك وأخته
المسكنة - سقط رأس أحمد الوالى تحت سيف الجلاد ، وهنالك
أحرقت جثته ، بينما كان ابن عمته عبد الملك يعدم رميا بالرصاص ،
فى مدينة طولون . .



وظلت زينب - أخت عبد الملك وفريسة الجندى فورتين - مقيمة فى
ذلك المنزل الملعون ، تنذب حظها ، وتذرف الدموع السخينة على مقتل ابن
خالها ، وتعلل النفس ببقاء أخيها عائدا من رحلته ' حاملا إليها خبر انتقامه
من مفتصب عقافها وسالب شرفها .

انتظرت طويلا ولم يعد ذلك الأخ المحبوب ، فتسرب القنوط الى
نفسها ، وفكرت فى الانتحار تخلصا من حياتها التعبة .

وبينما هى على هذه الحالة ، تتقاذفها الهواجس والشجون ، ينعشها
الأمل تارة ؛ ويستولى عليها اليأس طورا ' اذا بجندى فرنسى يقترب من
المنزل ، وبصحبه ثلاثة رجال عرفت بينهم زينب الشيخ سليمان الفيومى
صديق أخيها عبد الملك .

خفق قلب الفتاة وشعرت بأن القادمين يحملون إليها خبرا ، فأسرعت
إليهم ، وسألت الرجل الذى عرفت فيه صديق أخيها :

- ممن تبحثون ؟

- عنك يا زينب . .

- ما وراءكم ؟

- ان هذا الجندى مكلف بإبلاغك خبرا مؤلما . . ان أخاك . .

- عبد الملك . . ؟

- عبد الملك . . . أعلم فى فرنسا ؟

فصرخت الفتاة صرخة مفاجئة ، وسقطت على الأرض مفشيا عليها .

وبعد يومين ، عثروا فى تل المقارب ، وفى المكان الذى أحرق فيه
أحمد الوالى ، على جثة فتاة ملقاة فى بقعة من الدم المتجمد . وتبين من
التحقيق أنها قطعت عرقا فى مقدمة ذراعها ، فسالت دماؤها ، وفاضت
روحها ..

ودفنت زينب فى ذلك المنزل ، الذى شهد عارها ، ورددت جدرانها
صلى زفراتها ؛ وضمت أرضه رفاتها !

إِنتِقَامُ سُلَيْمَانَ الْحَلَبِيِّ

هل حركت عوامل أخرى ، علاوة على العوامل
القومية ، يد سليمان الحلبي ، فاقدم على قتل
الجنرال كليبر ؟

فى اليوم الثامن عشر من شهر يونيو سنة ١٨٠٠ ، أى فى التاسع والعشرين من شهر إبريل سنة ٨ للجمهورية الفرنسية ، الموافق للسادس والعشرين من شهر محرم سنة ١٢١٥ هجرية ، نفذ حكم الإعدام ، فى مكان بالقرب من القاهرة يدعى « تل العقارب » فى كل من سليمان الحلبي — قاتل الجنرال كليبر «سر عسكر» القوات الفرنسية بمصر — وشركائه فى انتآمر على اغتيال ذلك القائد ، وهم : عبد القادر الغزى ، ومحمد الغزى؛ وعبد الله الغزى ، واحمد الوالى •

ويتضح من التحقيق انذى قامت به السلطات المختصة فى ذلك الوقت ، ومن محاكمة المتهمين امام محكمة عسكرية فرنسية ، ومن ظروف القضية وملابساتها ، ان احوال التى دفعت القاتل الى ارتكاب جريمته ، قومية ودينية فى آن واحد . واليك المراحل التى مر بها هذا الحادث التاريخي ، الذى كان له اثر بعيد فى تقرير مصير الحملة الفرنسية على مصر ، ومستقبل الشرق العربى فى مطلع القرن التاسع عشر :

كان سليمان الحلبي فى الرابعة والعشرين من العمر عندما قتل القائد الفرنسى • وهو من مواليد حلب بسورية ، وكان أبوه الحاج محمد أمين يبيع السمن فيها •

وكان جريئا شجاعا يميل الى المغامرة والمجازفة • وعرف فيه اثنان من اغوات الاتراك هذه الصفات ، وهما أحمد أغا وياسين أغا ، من رؤساء للجنود الانكشارية فى حلب ، فعولا على استخدامه فى قضاء المأرب الذى طالما سعى ناليه قادة الجيوش العثمانية فى ذلك الوقت ، وهو قتل طائفة من كبار الفرنسمين المذنبين وانعسكريين فى مصر ، لالتاء الاضطراب فى صفوف الجيش الفرنسى •

كان أحمد أغا يقيم فى مدينة غزة هاشم ، بفلسطين ، حيث لحق به ذات يوم صديقه وزميله ياسين أغا قائما من حلب • وهناك فكر الرجلان فى افقاد رسول الى مصر لانتقال الجنرال كليبر ، قائد الفرنسمين فيها • وكان سليمان الحلبي يتردد على المحينة ، فمرضا عليه القيام بهذه المهمة ، ووعده بالمال الكثير ، وبان توسط لدى ابراهيم باشا ، حاكم حلب ، ليعامل أباه بالحسنى ويساعده فى تجارته -

قبل الشاب ماعرضه عليه الرجلان ، وأخذ منهما أربعين قرشا ،
فابتاع سكيناً من سوق غزة ، وركب هجيناً ، وسار مع قافلة قاصدة الى
مصر .

نزل الحلبي في الجامع الازهر ، حيث اتصل بأربعة من مواطنيه ،
وهم عبد القادر الفزى ، ومحمد الفزى ؛ وعبد الله الفزى ، وأحمد الوالى ،
وأطلعهم على السبب الذى جاء الى مصر من أجله ؛ فحاولوا حمله على القدول
عن عزمه ، فأبى بل انه تمكن من اقناعهم برأيه ، وبوجوب التعاون معه ،
لان فى قتل الحاكم الفرنسى عملاً يرضى الله ويرضى الضمير ويعيد الى
البلاد التى يحكمها ذلك الاجنبى الفلظ حريتها وكرامتها ، وقد امتهنتها
الفرنسيون امتهاناً علنياً !

هذا ما دونه التاريخ . وهذا ما أسفر عنه التحقيق فى قضية
سليمان الحلبي . .

ويقول التاريخ ايضا :

فى الرابع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٠٠ ، أى بعد أن أقام فى
العاصمة المصرية واحداً وثلاثين يوماً ، ذهب الى حديقة القصر الذى يقيم
فيه الجنرال كليبر بحى الازبكية - وهو قصر الالفى - واختبأ فى الحديقة،
واغتنم فرصة خروج القائد إليها للنزهة ، فاقترب منه باسماً يده كمن
يطلب احساناً ، وأشار اليه كليبر ليعتمد قائلاً : « ما فيش ! ما فيش ! »
ولكن الشاب تظاهر بأنه يريد أن يقبل يد القائد ، فمد له كليبر يده ،
وأمسك الحلبي بها بيساره ، ورفع سكينه يمينه ، وطعن بها القائد
الفرنسى أربع طعنات أودت بحياته ، وخرج الى الطريق حيث قبض عليه .

وحكم سليمان الحلبي امام محكمة عسكرية، وحكم عليه وعلى رفاقه
الاربعة بهذه العقوبات : سليمان الحلبي ، وعمره ٢٤ سنة : تحرق يده
اليمنى ، ويقتل على الخازوق ، وتبقى جنته عليه حتى تلتهمها الطيور ،
وذلك فوق التل الذى ببر قاسم بك ، ويسمى « تل العقارب » .

المتهمون الآخرون : تقطع رؤوسهم ، وتوضع على نيابيت ، ويحرق
جسمهم بالنار ، وذلك أمام سليمان الحلبي قبل أن ينفذ فيه الحكم .
وتبقى الجثث جميعها معروضة للانظار .

وفى الثامن عشر من شهر يونيو سنة ١٨٠٠ ، أى بعد وقوع الجريمة
بأربعة أيام ، نفذ الحكم فى المتهمين على هذا النحو .

هذا ملخص ما دونه المؤرخون عن ذلك الحادث ، وبينهم الجبري
الذى سجل الوقائع فى تاريخه المعروف ، كما رأها وكما نقلت اليه ، وهو

من المعاصرين لأبطال الحادث ولا تخرج أقوال المؤرخين الأوروبيين ، وما دون في الوثائق الرسمية للحملة الفرنسية ، عن حدود هذه الرواية كما لخصناها .

فلاعتقاد السائد ، هو ان الشاب سليمان بن محمد أمين الحلبي قد اغتال الجنرال كليبر مدفوعا بدافع القومية ، أو بدافع التعصب الديني ، أو بالانتماء لما ، لكي يشفي غليله من حاكم أجنبي غريب عنه في الجنسية والدين ، وعلى أمل أن ينال من الذين دفعوه واستخدموه ، الأجر المادي الذي وعدوه به ، بعد أن نقدوه الدفعة الأولى وهي لا تتجاوز أربعين قرشا - وكان لهذا المبلغ في ذلك الوقت قيمة غير قيمته اليوم !

ولكن بعض الذين انصرفوا الى دراسة تلك الحقبة من تاريخ الشرق العربي ، دراسة تحليلية ، وبحثوا عن التفاصيل وعن ملابسات الحوادث التي وقعت في مصر وسورية في أواخر الجيل الثامن عشر وأوائل الجيل التاسع عشر ، أولئك الباحثون المدققون ، ألغوا أنوارا جديدة على طائفة من الوقائع ، تثير بعض الشكوك حول ما دونه المؤرخون وأثبتته الوثائق الرسمية . وواقعة مقتل كليبر واحدة منها . .



هناك ورقة صغيرة الحجم ، هي جزء من مذكرات رجل أدى دوره في تطور الأحوال في مصر في الثلث الأول من القرن الماضي . وهذه الورقة جديرة بالاهتمام ، لأنها تشير الى ناحية ظلت مجهولة مهمة من حياة سليمان الحلبي السوري ، قاتل الجنرال كليبر الفرنسي .

كتب تلك الورقة الدكتور الطبيب جلياردو بك . وهو واحد من أولئك الفرنسيين المديدين الذين انخرطوا في خدمة الجيش المصري ، في خلال حكم محمد علي القوي ، ورافقوا الحملة المصرية في حروب الشام . بين سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٤٠ . وقد استوطنت أسرة هذا الطبيب الشرق العربي منذ ذلك الوقت ، فأقام فريق منها في مصر ، وفريق في لبنان .

وقد انتقلت مخلفات الدكتور جلياردو بك الى ابنه شارل جلياردو بك ، الذي أسس في مصر متحفاً دعاه « متحف بوناپرت » وجمع فيه طائفة من الآثار والكتب المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتاريخ مصر . والورقة التي نحن بصدددها كانت في حوزة مؤسس ذلك المتحف . وقد مات الرجل وتناثر محتويات متحفه في الشرق والغرب .

وفيما يلي ترجمة تلك الصفحة من مذكرات الدكتور جلياردو بك ، وهي ترجمة حرفية لعباراتها الفرنسية :

« حدثني شيخ عربي من غزة ، يدعى أحمد الغوشي ، وهو يبلغ حوالي الثمانين من العمر ، عن الجيش الفرنسي عندما مر بغزة في طريقه الى عكا ، بقيادة بوناپرت . ومما قاله لي الغوشي : انه عرف سليمان الحلبي قاتل الجنرال كليبر . وهو يدعى أن أسرته مرتبطة بقرابة بعيدة بأمة الحلبي هذا . وقال : انه كان يحترف صناعة الابريق وتجارة السموم مع والد سليمان بحلب . وأكد لي أن قاتل كليبر كان يحب فتاة من أسرة الغوشي ، وأنه كان ينوي اتخاذها زوجة له . والفتاة تدعى أمينة . وكانت لا تزال صغيرة عندما اعتزم سليمان الزواج بها . فطلب اليه أبوها أن ينتظر سنتين لتبلغ الرابعة عشرة . فرضى سليمان . ولكن الفتاة فقلت ذات يوم - وكان ذلك في أثناء عودة الفرنسيين من عكا بعد انكسارهم وانسحابهم من سورية . ولم يعرف أحد ماذا حل بها ، لانهم لم يمشروا لها على أثر فيما بعد . فهل غرقت في البحر ؟ أو ضاعت في الصحراء ؟ أو قتلت ؟ وقد حزن الحلبي على فقدانها ، وكان حين ذاك في بلدة الخليل . وعندما أراد الاغوات الترك ارساله الى مصر لاغتيال كليبر ، لم يكتفوا بأن أغروه بالمال ، بل أدخلوا في روعه أيضا أن الفرنسيين هم الذين قتلوا أمينة التي كان يحبها ، بعد أن اعتدوا على عقافها وسلبوها شرفها . وأكد لي الشيخ الغوشي أن سليمان الحلبي ، عندما قيل له هذا ، أراد أن يقتل أول فرنسي يلتقي به ، ولكن الاغوات أقنعوه بأن قتل الفرنسي الأول في مصر هو خير انتقام لشرفه ، وللفتاة التي أحبها ، وللدين الذي يدين به ، فأسافر الحلبي الى مصر وقتل كليبر . »



هذا كل ما جاء في الورقة الصغيرة من مذكرات الطبيب جلياردو بك . وقد كتبت في أثناء الحملة المصرية ، بين عام ١٨٣١ وعام ١٨٤١ ، أي بعد مرور ثلاثين سنة أو أربعين سنة على انسحاب الحملة الفرنسية من عكا ، وسفر بوناپرت من مصر ، وسقوط كليبر صريعا بضربات سليمان الحلبي !

وإذا قارنا هذا ، بما حدث لثنا ب آخر يدعى عبد الملك شهيب تسلل الى سفينة فرنسية وقتل واحدا من جنودها كان قد اعتدى على أخته - وإذا عرفنا أن عبد الملك شهيب هذا هو ابن خالة أحمد الوالي ، أحد الذين اشتركوا مع الحلبي وأعدموا معه في « تل العقارب » ، وإذا حسبنا حادث شهيب هذا كمقدمة لحادث الحلبي ، ودافع له على الانتقام لحبيبته كما انتقم شهيب لآخته - إذا أخذنا ذلك كله بعين الاعتبار ، وأضفنا اليه ان الاربعة قرشا التي تناولها الحلبي من الانا أحمد انتركي ليصمت بكافية

لتحمل رجلا على ركوب متن المخاطر من سورية الى مصر ، ليقتل الرجل
الذى يشغل اعظم منصب فيها ، اذا فعلنا ذلك ، وأمعنا النظر فى السطور
التي دونها جلياردو بك فى مذكراته ، اتضح لنا ان هناك عاملا آخر علاوة
على العاملين القومي والديني : قد دفع سليمان الحلبي الى ارتكاب
جريمة القتل ...

فهل انتقم الحلبي لنفسه وللمرأة التي كان قد عول على الزواج
يها ، وفي آن واحد ارضى نزعته الوطنية ، وشعوره الديني ؟
العوامل الثلاثة معقولة ، ومقبولة !



احتلال وجلاء

كل اجل كتاب ! وكل احتلال جلاء !

قضى الشيخ « طراف ابو غازى » ثلاثة أيام فى « رشيد » يقاضى
التجار على ماكان يحمله من صوف وسمن وزبدة ، فعقد معهم بضع
صفقات رابحة ، ثم اعتزم الرحيل فى اليوم التالى عائدا الى اهله وعشيرته .

هو اعرابى من قبيلة « الحويطات » تزوج « صائبة » بنت الشيخ
« حمود الفايز » من قبائل « ولد على » بالصحراء الغربية ، فرزق منها ثلاث
بنات ، اكبرهن فى الخامسة عشرة وأصغرهن فى العاشرة وكان يملك
ماشية عدة ينتقل بها مع بنى قومه فى حقول الوجه البحرى ومراعيه ،
ويجنى من بيع لحومها وأصوافها ولبنائها أرباحا طائلة . وما كانت صفقة
رشيد التى عقدها فى تلك الايام الثلاثة ، غير واحدة من عشرات الصفقات
السبوية ، التى كان يعود بعدها الى قومه متقلا بالهدايا ، عامر الجراب
بالمال !

لكن الاقدار شامت ألا يعود الشيخ الى قبيلته ، بعد تلك الرحلة
للموفة الى رشيد ، فقد أفاق من نومه على أصوات النادين ترتفع فى الحوارى
والأزقة ، منبهة بأن الانكليز سيداهمون المدينة بين لحظة وأخرى ، وبأن
الحاكم يدعو السكان الى التزام السكنينة ، والبقاء فى بيوتهم ، وعدم التعرض
للفرقة القادمين ، وانتظار أوامر جديدة تصدر منه !

وتساءل الناس ماذا حدث ، ومن أين أتى أولئك الاجانب وكيف
وصلوا الى مدينتهم فى غفلة من الحاميات المنتشرة على طول السواحل
المصرية . وعلموا ان ما حدث أمر فى غاية الخطر !

مات زعيما الماليك فى مصر : عثمان البرديسى ومحمد الافقى وخلا
الميدان بموتهما لمحمد على فأنصرف الى توحيد السلطة فى يده ، وكانت
أوروبا لمصر بالمرصداً . فجردت حكومة انكلترا حملة قوامها سبعة آلاف
مقاتل لاحتلال وادى النيل . فوصلت الحملة بقيادة الجنرال فريزر امام
ميناء الاسكندرية فى السابع عشر من شهر مارس سنة ١٨٠٧ للميلاد .
الموافقة لسنة ١٢٢١ للهجرة ، ونزل الفاتحون فى ضواحيها وضربوا عليها
الحصار ثم أسرعوا فى ارسال قوة الى مدينة « رشيد » لاحتلالها أيضاً قبل
ان تصل اليها النجدة من القاهرة ، ومادخل الانكليز المدينة حتى خيل اليهم

انها خاوية ، خالية من الجند والسكان ، فانتشروا فى جميع الجهات ،
يضنون ويهتفون ، ويلقون سلاحهم جانبا مطمئنين مندهشين !

لكن الحاكم الداهية - على بك السلاطلى - عرف كيف يوقعهم فى
الفخ الذى نصبه لهم !

وبينما هم فى فرح ومرح وقد ظنوا انفسهم فى مامن من كل خطر ،
اذا بسطوح المنازل ونوافذها تمطرهم وابلا من القذائف الفاتكة ، واذا
بالابواب تفتتح على البوارى والازقة ويتدفق منها الى الخارج سيل من
الجند والسكان والاعراب المسلحين ، فيأخذون الانكليز على غرة ، ويلدبحونهم
ذبح الانعام حتى آبادوهم عن آخرهم ، ثم يسوقون الاسرى ويرسلون
رموس القتل مع كوكبة من الفرسان الى القاهرة .

واستشهد فى تلك المعركة التحريرية بضخ عشرات من السكان
والعربان ، بينهم الشيخ طراف ابو غازى الحويطائى الذى ابى الا ان
يساهم فيها بنصيب !



بلغ خبر مصرع الشيخ سامع زوجته وبناته فخرجن وقد حللن
الشعور وخضبن الابدى والوجوه بالرماد ، وانتضين السيوف ورفعن
العقائر صائحات : « يا لثارات العرب ! » وتجاوبت الاصوات هادرة
متماوجة سابحة من مضرب الى مضرب ، ومن حى الى حى ، واقبل العربان
من كل ناحية وصوب ، وقد لملت فى اكفهم النصال ، وغلت الدماء فى عروقهم
لهذا الصدوان المزدوج الذى وقع على شيخ العشيرة ومرايع الحمى ،
فالتفوا حول سائبة وبناتها ، ملبين النداء ، مسارعين الى الفداء !



وكان جيش مصرى صغير قد اتجه مسرعا من القاهرة الى الساحل
المصرى المهدد ، فانضم اليه فى الطريق كل قادر على حمل السلاح ، وكان
الانكليز فى الوقت نفسه قد جردوا حملة أخرى غادرت الاسكندرية فى
طريقها الى رشيد لمحو الهزيمة المتكررة ، فاذا هم يضيفون اليها هزيمة
جديدة !

فى الحادى والعشرين من شهر مارس سنة ١٨٠٧ ، وهو اليوم الذى
سلمت فيه الاسكندرية الى الجنرال « فريزر » وقع اصطدام بين الجيش
المصرى والحملة الانكليزية بقيادة الجنرال « ستياورت » على مقربة من
رشيد ، فتراجع الانكليز متقهقرين الى « الحماد » حيث حاولوا الاعتصام
فى التلال والصدود امام الجيش المصرى ، ولكن المصريين لحقوا بهم الى

ذلك الميدان ، حيث اشتبكت القوتان في الثلاثين من شهر مارس في عراق
لم يسم طويلا ، فانسحب ستيوارت وجد في السير نحو الاسكندرية طلبا
للنجاة من مصر ادوك انه لن يختلف عن مصر الحملة السابقة !

وانطلق العربان في أثر الجيش المنسحب تتقدمهم صائبة وبناتها ،
طلبا لثأر الشيخ القتييل وانتقاما للحمى المستباح ، فتم لهم ما أرادوا ، في
أسرع مما كانوا يظنون !

أما الجيش المصرى فقد واصل الزحف الى الاسكندرية حيث امتنع
الانجليز عن منازلته ، ودخلوا في مفاوضات أسفوت عن جلائهم التام ،
وبلا قيد ولا شرط !

الشاهد

ثار ابنها لزوجها ، فنصبت شاهدا على قبر
الفقيد وخضبته بالدم !

أصدر السلطان العثماني محمود الثاني إرادة سنية بتعيين حسين باشا قائدا عاما للجيش العثمانية في الأناضول ، وأنعم عليه بلقب «سردار أكرم» وزوده بالأمور ، والنخائر والمؤن ، وتمنى له التوفيق في وقف زحف المصريين القادمين بطريق حمص ، بعد أن استولوا على الجزء الأكبر من سورية .

كان حسين باشا من رجال السلطان الأخصاء والمقربين اليه الأمناء . يشهد له الجميع بالاقدام والذكاء وأصالة الرأي . وقد ساعدته الظروف فأثبت ولاءه للسلطان في مناسبات عدة . وهو الذي اعتمد عليه محمود الثاني الاعتماد كله ، في التخلص من جنود «الانكشارية» وأبادتهم ، لما تفاقم شرهم وأصبحوا خطرا على العرش بدل أن يكونوا حراسه .

سار حسين باشا على رأس جيشه قاصدا الى حمص ، حيث كان يعتصم زميله محمد باشا . ولكنه قطع المراحل بين عاصمة السلطنة وتخوم الولاية السورية ببطء ، ظنا منه أن الجيش المصري من ناحيته لن يجرؤ على مواصلة السير ومهاجمة المدينة المحصنة .

ووصل «سردار أكرم» الى أنطاكية . فاستراح فيها قليلا ثم استأنف السير الى حمص . وما وصل الى جسر «السفر» القريب منها حتى التقى بفلول الفارين من جيش زميله محمد باشا . فعلم منهم أنهم هزموا في معركة دامية دارت رحاها حول المدينة . فاضطر الرجل الى العودة على أعقابهم أمل أن يعتصم في حلب ، وينتظر قدوم المصريين المنتصرين اليها .

لكن سكان المدينة أوصدوا أبوابها في وجهه ، ولم يدخلوا اليها غير الجرحى والمرضى والمصابين من الجنود ، قائلين للقائد العثماني : «لك أن تنازل المصريين خارج الاسوار . فإذا تغلبت عليهم فتحتنا لك أبواب المدينة . أما اذا لفت بالفرار كمن سيقوك من القواد ، فاننا نستودعك الله من الآن ، ونرحب مهللين مكبرين ، بقدوم المصريين !»

وكان الجيش المصري في أثناء ذلك يجد في مطاردة عدوه ، ولا يترك له فرصة لجمع جموعه من جديد . فلم ير حسين باشا بدا من الانسحاب الى موقع يستطيع فيه الثبات أمام المنتصرين الزاحفين . فأسرع الى مضيق

« بيلان » تاركا خيامه عند أبواب حلب ، وكمية كبيرة من ذخائره ومؤنه ومداخله .

وفى الخامس عشر من شهر يوليو عام ١٨٣٢ ، للميلاد ، الموافقة لسنة ١٢٤٧ للهجرة ، دخل الجيش المصرى حلب الفسباء ، فاحتلها بلا قتال ونصب مضاربه حولها ، وأقام فيها حامية قوية .



بعد بضعة أيام ، عقدت فى المدينة محكمة عسكرية للنظر فى الشكايات التى عرضت على القيادة فى الأيام السابقة . وكان بين الذين جرى بهم أمام المحكمة جندي يدعى « اسماعيل الجرجاوى » .

انه متهم بقتل زميل له ، بعد معركة حصص . فقد انقض عليه فجأة ، وأطبق على عنقه بأصابع يديه ، فأخذ أنفاسه قبل أن يتمكن أحد من شهود الحادث من إنقاذه .

لم يكن ينكر الرجل انه قتل . ولكنه أنكر أن توصف فعلته بأنها جريمة !

تكلم بدون أن يتعلم لسانه ، أو يبدو عليه أى اضطراب ، أو تخرج من فمه كلمة ندامة على ما فعل !

قتل اخذا بالتأثر . والتأثر فى عرف القوم الذين ينتمى اليهم فضيلة واجبة !

فاسماعيل الجرجاوى من عرب « الهوارة » تلك العشائر التى نزع أجدادها من الصحراء الغربية الى صعيد مصر حيث طابت لهم الإقامة ، فحطوا رحالهم فى وادى النيل . لكن تقاليدهم الموروثة ظلت فى نفوسهم حية مرعية . وقد غرسوها فى ذلك الصعيد كما غرسوا فيه أطناب الحيام .

فاسماعيل الجرجاوى رجل من أولئك العربان الذين لا ينامون على طيس ولا يسكتون عن دم مطلول . فقد يثار الواحد منهم لقتيل بعد أيام أو شهور أو أعوام . وهذه العادة قد امتزجت بدمائهم وهم لا يحاولون اختزاعها . والأبناء يتوارثونها عن الآباء . والاحجام عن الأخذ بالتأثر يحد فى نظرهم عارا لا عار بدمه ، وجبنا يستحق من يصم نفسه به أن يوليه القوم ظهورهم امتنانا واحتقارا !

قص الرجل القاتل قصته ، فقال :

— قتل أبى منذ ثمانية أعوام . وكلمته حينئذ فى الثالثة عشرة من عمري ، ضعيف البنية ، مريض ، لا أدرك إلا أخذ بالتأثر معنى ، ولا أقيم

للتقاليد الموروثة وزنا . وبقيت بعد قتل أبى وحيد أمى ؛ التى لم يكن لها
فى القرية معنى ولا نصير . فجعلت تبث فى داعى الثأر وترعى صحتى
بمعانيها ، وتسهر على راحتي ونشأتي . فترعرعت فى كنفها ، وكان الله
عز وجل قد أراد أن يستجيب دعاء تلك الوالدة الثكلى ، ويجعل منى أداة
للاتقام من القاتل الاثيم ، فكنت أستعيد قواى شيئا فشيئا ، وأشعر مع
الايام بأن واجبا عظيما قد فرض على القيام به . وأدركت بين حين أن أبناء
العشيرة ينظرون إلينا - والدتي وأنا - نظرم إلى من ضربت عليهم الفلة
والمسكنة ، وخيم عليهم العار ، وطبعهم الجبن بطابعه . ولما بلغت العشرين
من العمر ، خاطبتني أمى قائلة : « لقد حان الوقت وأذنت الساعة الرهيبة
يا بنى . اننى أعرف القاتل الذى سفك دم أبيك ، وجعلنا سخرية بين
الناس وهدفا لأزدياتهم . ان القاتل يمرح الآن حرا طليقا ، فى حين أن
جثة أبيك المسكين ترقد تحت الرمل ، هناك ، طعمة للحشرات ، دون أن
يقوم على القبر « شاهد ، أو تدبج عليه ذبيحة ! ولن نستطيع أن نفعل ذلك ،
الا اذا انتقمتم لأبيك من قاتله ، وثأرت له ثأرا دمويا ، يمحو العار الذى
يكتنفنا ، ويمكننا من النظر إلى الناس وجها لوجه بلا خوف ولا وجل !
اذهب يا بنى ولا تعد الا ويدك مخضبة بدم ذلك القاتل الجبان ! أما اذا
لقيت حتفك ، فانى أقضى بقية أيامى هنا ، فى البكاء والنحيب ! » هذا
ما قالت لى أمى . فأقسمت لها اننى سأثأر لأبى . وأصرعت فى طلب
الغريم ، فعلمت أنه جندي فى المدفعية ، وأن فرقته مع الجيش الذهاب
إلى الحرب . قلت فى نفسى « لو أحجمت عن اللحاق به ، لأفلت منى
الثأر وضاع على الانتقام . ومنذ ذلك الوقت ، صحت عزيمتى على التطوع
فى الجيش ، لا حبا للحرب فقط ، حيث أجد السلوى التى أتوق إليها ،
بل أيضا سعيا وراء الثأر الذى أنشده ، والترضية التى أرغب فيها .
لقد حاربت واستبسلت فى القتال ، وما تنحيت يوما عن مواطن الخطر ،
لو وليت مدبرا فى الاوقات العصيبة . لقد قمت بواجبى كجندي . وعندما
حان الوقت للقيام بواجبى كابن بار بابيه ، لم أحجم عن ذلك ، بل انتهرت
الفرصة ، وقتلت قاتل أبى ، ورويت ظمئى من دمه . بحثت عنه طويلا
حتى اهدت إليه . ولم أشأ أن الحق به اذى فى مستهل المعركة ، بل
التنظرت إلى نهايتها ، وتركته يقوم بواجبه بين رفاقه رجال المدفعية . وبعد
ما انتهى كل شئ ، وانهمز العدو أمامنا ، ودخلنا مدينة حصص متصمرين ،
وقبت به ، وقبضت على عنقه . وانتزعت روحه انتزاعا !



صدر الحكم بأعدام اسماعيل الجرجاوى . وتقبله الرجل رابطة الجاش
ولطم الرأس . ولكنه . لما مثلى اذا كان لعمريه شئ آخر يهوله ، أجاب
بصوت هادئ : لا تهديج ليه ولا ارتعاش !

— لم تقم أمي ماتما بعد مصرع أبي • فكل ما أرجوه الآن أن يصلها خبري • فتعلم أنني قد ثارت لأبي من قاتله ، وتقيم في البيت ماتما ، وتنصب على قبر الميت شاهدا ، وتذبح عليه الذبيحة الأولى ، وتنصب الشاهد بدمها !

ولما قيل ان رغبته مستحق ، أردف أيضا قائلا :

— ان الجيش يستعد لخوض معركة أخرى ، غدا أو بعد غد أو بعد أيام • وأنا الآن أقسم بالله ، وبدم أبي الذي ثارت له ، أنني لا أعلل النفس إلا بأمنية واحدة ، وهي ألا أعدم كقاتل ، بل تعطي لي الفرصة لكي أخوض غمار القتال مع رفاقي ، وأسقط في الميدان !

واجيب اسماعيل الجرجاوى الى طلبه ، وأعطيت له الفرصة ليحقق أمنيته !



في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول سنة ١٢٤٨ هجرية ، الموافق لليوم التاسع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٨٣٢ ميلادية — كان الجيش المصرى فى مضيق « بيلان » الذى تسلكه القوافل بين الاسكندرونة -حلب •

معقل منيع وحسن حصين وممر الغزاة الفاتحين على كمر الاجيال • رأت هضابه الشما جحافلهم ، وسمعت صخوره الصمماء وقع حوافر خيولهم ، منذ أن عرف التاريخ • ففى ذلك المضيق مر الأشوريون والبابليون والفراعنة والفرس والاسكندرو والصليبيون ! والمصريون يسلكون الطريق الذى سلكه هؤلاء •

ستون الفا من الاتراك ركبوا فى ذلك المعقل الحصين ، ومعهم مائة وستون مدفعا ، فى انتظار الجيش الزاحف •

لكن نظامهم مختل ، وإدارة جيشهم رديئة ، والقوة المعنوية معدومة فى نفوس الجنود ، بخلاف ما كان عليه الجيش المصرى •

أهملت القيادة التركية احتلال بعض المرتفعات المشرفة على السهل ، فاستغلت القيادة المصرية هذا الخطأ •

وفى الساعة الثالثة بعد الظهر ، صدر الأمر بالهجوم •

وحشدت القيادة التركية معظم قواتها فى القلب ، وتركت جناحيها فى حالة ضعف بين ، اعتقادا منها أن القيادة المصرية ستهاجم القلب دون الجناحين ، على حسب ما تبين لها من الظواهر والبوادر !

لكن القيادة المصرية شطرت الجيش شطرين ، فقام أحدهما بهجوم

عنيف على قلب الجيش التركى ، والتف الشطر الثانى حوله ، فاحاطه بدائرة من حديد ونار ، وقطع عليه خط الرجعة من جهة بر الاناضول .

وبعد ساعتين فقط ، تضعض الجيش التركى واضطربت صفوفه ، فضاعف المصريون نيرانهم . وما أقبلت الشمس على المغيب ، حتى كان جنود « السردار أكرم » يولون وجوههم شطر الساحل ، ويفرون من الميدان زرافات ووحدانا ، على أمل أن يصلوا الى الاسكندرونة ، ويحتموا بالاسطول القادم اليها من الاستانة !

وخسروا فى تلك الموقعة خسارة جسيمة ، وتركوا بين أيدي المصريين اكادسا مكسرة من الاسلاب والفنائم !

وفر حسين باشا كغيره من الضباط والجنود . ومنذ ذلك الوقت لم يقف له أحد على أثر . ويقال ان جنوده قد فتكوا به فى الطريق ، طمعا فى الاستيلاء على ما كان يحمله معه من أموال .

أما الجيش المنهزم ، فقد تفرق فى وهاد الاناضول وبطاحه . وفى ٣٠ من يولية عام ١٨٣٢ دخل المصريون ثغر الاسكندرونة ، واستولوا على المراكب السبعة التى ارسلها السلطان لتجدة سرداره !



وبر الجندى اسماعيل الجرجاوى بالعهد الذى قطعه على نفسه . فقد حارب بشجاعة واقدام . ولما صدد الامر للمشاة بمهاجمة المدفعية التركية ، وثب اسماعيل فى مقدمة الصفوف ، واقتحم المعادل ، وسقط صريعا فى الطليعة !

وارسلوا خبره الى أمه وأطلعوها على كل ما حدث ..

فبكت المسكينة ابنها بعد ما بكت زوجها . لكنها أسرعت الى قبر القتييل فى جبانة القرية ، ونصبت عليه شاهدا ، وذبحت ذبيحة اغترفت من دعائها وخضبت بها الشاهد ، ثم أقامت حول القبر ماتما اشترك فيه أبناء العشيرة كبيرهم وصغيرهم !

وكانت المرأة تتقبل منهم التعزية ، رافعة الرأس ، فخورة بابنها ، الذى مات ولم يترك وراءه ثأرا مهمل ، وشرفا مثلوما ، وعارا مقيما !

عمر المصري

ما اغرب الزمن الذي كان فيه الناس يشعلون نار
الفتنة دافعاً عن الفرائيش !

قضى « بكر المنيأوى » ليلته الاولى ، بعد خروجه من القاهرة المحروسة ، فى خان يؤمه العربان وتحط فيه القوافل رحالها ببلدة البدرشين ، فى ذهابها وأوتيتها بين العاصمة المصرية ومدن الوجه القبلى . ونهض مبكرا فى صباح اليوم التالى لاستئناف السير الى المنيا . وكانت تصحبه فى تلك الرحلة زوجته المعروفة فى المدن والاقاليم باسم « سكيئة البدوية » الباعة فى معالجة الجراح بما تستخرجه من خواص الاعشاب والازهار ..

وكان « بكر المنيأوى » اعرابيا من قبيلة « الجوازى » الضاربة فى اقليمى المنيا والفيوم ، المشهورة بالفروسية وتربية الخيول الاصيلة ، وتوريد الجمال والماشية لاهل المدن على طول مجرى النيل . وكانت مهنة « بكر » التوسط بين الموردين والمستوردين ، مما جعله كثير الاسفار دائم التنقل من مكان الى مكان .. واما « سكيئة » فاعرابية مثله ، تنتمى الى احد بطون « اولاد على » الكثيرة ، فى الصحراء الغربية . وقد تزوجها « بكر » فى احدى رحلاته الى برقة ، ووجد فيها خير رفيق فى حياته ، وخير معين فى عمله

لم يدر حديث الزوجين فى ذلك اليوم ، وهما عائدان من القاهرة وقد استوى كل منهما على ظهر ناقته ، حول رحلة جديدة يفكران فيها ، او صفقة رابحة يسميان اليها . بل كان حديثهما فى هذه المرة منصبا على موضوع لم يطرأه من قبل ، وعلى امر خطير يتوقف عليه مصير قومهما ومستقبل أسرتهما ..

قال بكر بصوت عميق متهدج :

— اننى اوجس خيفة يا سكيئة .. اوجس خيفة من عواقب هذه المغامرة التى ارى قومنا مسوقين اليها بدافع من الاقدار .. ومما يدعو الى الاسف ، ان الحكام فى القاهرة لم يأخذوا بعين الاعتبار مبلغ تأصل التقاليد فى نفوس العربان ، ومقدار تمسكهم بما توارثوه من عادات وشعائل ابا عن جد من قديم الزمان !

فأفتره « سكيئة » على رايه . وازافت قلقة :

— علينا ان ننبه القوم الى مايدبر لهم ، وان نعلمهم على ماسمعنا
ورأينا في القاهرة . وعليهم أن يعدوا للمفاجآت عدتها ، وان يتخذوا
للغد حيطته ...!

ماذا سمع الزوجان ، وماذا رايا في القاهرة ؟



كان الحكم قد آل الى محمد سعيد ، اصغر ابناء محمد على ،
منذ سنة ١٨٥٤ . وكان الوالى الجديد بخلاف سلفه وابن أخيه
« عباس الاول » ، يقول بأنه يرغب فى إعادة مجد الجيش المصرى الى
سالف عهده ، وتنظيمه على أسس وقواعد تتفق مع مقتضيات
العصر ...

كان الجيش المصرى قد تطرق اليه الانحلال والضعف فى السنوات
السابقة ، فعمد محمد سعيد الى زيادة عدده ، وفكر فى استخدام
القبائل العربية الضاربة فى اقاليم مصر وعلى الحدود ، وكانت قبيلة
الجوازي النازلة فى اقليمى المنيا والفيوم ، اول قبيلة اتجهت اليها
انظُر الوالى لتحقيق هذا الغرض . فدارت بينه وبين زعيمها « عمر
المصرى » — او « عمار المصرى » بلهجة أبناء البادية — مفاوضات تولاهها
فريق من ضباط الجيش الشراكسة والترك . وتم الاتفاق بين الحكومة
وشيوخ القبيلة على جميع شروط التعاون ما عدا شرطين اثنين : ان
يكون التجنيد اختياريا لا اجباريا ، وان يظل المجندون من رجال القبائل
محافظين بزيهم العربى ، وعلى الخصوص بطربوشهم المغربى ذى الزر
الضخم الطويل !

ونشب الخلاف حول هذين الشرطين ، فوافق الوالى على الشرط
الاول الخاص بطريقة التجنيد ، ولكنه رفض الشرط الثانى وأصر على
ان يرتدى العربان المجندون زى الصاكر المصريين ، رغبة منه فى توحيد
الزى وعدم التفريق بين العناصر التى يتألف منها الجيش الجديد ..

وأصر « عمر المصرى » من ناحيته على ان يحتفظ بنو قومه بزيهم
وطربوشهم ، وانقطعت المفاوضات بين الفريقين !

وكان الضباط الشراكسة والترك فى الجيش لا ينتظرون بعين
الارتياح الى اهتمام الوالى بأمر العربان ورغبته فى ارضائهم ، وميله الى
معاملتهم معاملة خاصة فراحوا يوغفرون صدره على « عمر المصرى »
وجماعته ، ويضفطون عليه ليقابل مطالبهم بالشدّة والعنف . فنجحوا
فى مساعدتهم ، وقرر محمد سعيد تجريد حملة على عربان المنيا والفيوم
لتأديبهم وارغامهم على الرضوخ لارادته بلا قيد ولا شرط !

وفكر الضباط انصار العنف والشدة في استخدام فريق من
العربان في محاربة الفريق الآخر ، فأوفدوا الرسل الى قبائل « اولاد
على » في الصحراء الغربية ، ونجح اولئك الرسل في اقناع بعض
العشائر بالالتحاق بالحملة ومهاجمة « الجوازي » من الخلف ! وقامت
الاستعدادات في القاهرة لتشكيل القوة المحاربة وارسالها في اقرب وقت
الى الاقليمين العاصيين ..



هذا ما وصل الى علم « بكر النياوى » وزوجته في اثناء اقامتهما
بالعاصمة ، وقد هالهما ان تعد العدة للبش بقبيلتهما وهى عن الخطه
لاهية ، وان يلقى المحرضون على القتال عوناً من قبيلة عربية اخرى ،
تربطها بقبيلة الجوازي روابط الجوار والرحم والقرى !

وعاد الزوجان مسرعين الى ديار قومهما ، لاطلاعهن على ما بلغ
مسامعهما ، ووقع عليه نظرهما ، ولانذارهم بوجود التاهب لدرء الخطر
الداهم !

تنادى العربان وتصارخوا الى القتال قبل ان تتحرك القوة الزاحفة
عليهم من قواعدهم بالقاهرة والجيزة . وهرع الى السلاح كل قادر على
حملة من رجال « الجوازي » ونسائهم ، واستنجد القوم بالعشائر
المجاورة فأتجدهم بما تيسر لها من فرسان وهجانة وذخيرة وزاد وتولى
قيادة الثائرين بظلمهم الموار وزعيمهم المحنك ، « عمر المصرى » الشهير
بعمار ..

وفاجت الحملة المسكوبة جموع العربان في طريق الواحات
البحرية ، ودارت المناوشات بين الفريقين متقطعة متفرقة ، حتى
اشتبكوا اخيراً في معركة بواقعة « بلاط » حيث اطبق الجيش على الثوار
من كل صوب ، بعد ما وافته الى ذلك المكان القوة التى أنجدهته بها
عشائر « اولاد على » ، فأخذ العربان بين نارين ، بل بين اربع نيران .
وبعد قتال دام بضع ساعات ، شعر « عمر المصرى » بان الدائرة دائرة
عليه ، وان رجاله لن يقووا على الصمود امام جيش يفوقهم عدداً وعدة
وذخيرة ، وان استيصالهم في القتال لن يجديهم نفعا .. وادرك الزعيم
الشجاع ان الحظ يخونه ، وانه سيقضى عليه وعلى قومه ، فأوشك ان
يصدر اليهم امره بالتراجع والانطلاق في الصحراء الواسعة !

وفجأة ، علت صرخة من احدى جهات الميدان ، واعقبها هرج
ومرج ، واضطربت صفوف المساك وارتفعت سحب من الغبار جعلت
تبتعد نحو الشمال ، وسمعت اصوات تصيح : « اولاد على ! اولاد
على ! »

وانقلب القتال من حال الى حال !
ان الحرب أحيانا خدعة أكثر مما هي شجاعة واقدام . وقد عمد
« الجوازى » فى تلك المعركة الى خدعة انتقدتهم من الهلاك ، وغيرت
مجرى القتال فى حومته ونفلت تلك الخدعة على يد « بكر المنيأوى »
وزوجته سكيئة البدوية ..!

فقد هرعت المرأة الى بنى قومها « اولاد على » يصحبها زوجها ،
وصاحت بهم : « متى كان العربان يقاتلون العربان ؟ ومتى كان البدوى
يطعن اخاه البدوى فى ظهره ، على حين يتلقى طعنات المهاجمين بصدرة ؟
ومتى كانت المصاهرة بين العشائر تؤدي الى خيانة الدم والخروج على
التقاليد ؟ الا كفوا عن القتال يا ولد على ، فالدم الذى تهرقونه دمكم ،
والمضارب التى تهلمون رواقها ، والبيوت التى تخلصون اطنائها ،
مضاربكم وبيوتكم ! »

وقال بكر المنيأوى : « ان الضباط الانراك والشراكسة يسرهم
ان يقتتل العرب فيما بينهم ، وان يفتك الجنود المصريون ابناء الفلاحين
بمواطنيهم من ابناء العشائر ! فلا تقموا فى المصيدة ! »

وواصلت المرأة انطلاقها بين الصفوف سائحة ايضا : « اننا نقاتل
فى سبيل هذه البرانس التى تلتحفون بها ، وهذه الطرايش التى تزينون
بها رءوسكم ! »

وتشاور شيوخ « اولاد على » فيما بينهم ، وقر رايهم على
الانسحاب من المعركة ، لانه لا يليق بهم ان يقاتلوا عربانا مثلهم ...

وفتح انسحابهم ثغرة فى جبهة الجيش ، فصدرت اليه الاوامر
بالارتداد ، وظل « عمر المصرى » ورجاله اسياد الميدان فى تلك المعركة

وارتفعت وسط الضجيج وفرقة السلاح ، زغاريد البدويات
الفرحات المهلات ، وكانت « سكيئة » زوجة « بكر المنيأوى » فى طليعة
المزغدرات !

ولكن فرحتها فى ذلك اليوم لم تتم على اكمل وجه . بل شاءت
الاقدار ان تنفص على المرأة الباسلة تكبيرها وتهليلها : فقد سقط
« بكر المنيأوى » قتيلًا فى حومة الوغى بطعنة فارس شركسى ، وعجزت
زوجته الطيببة المداوية عن انقاذ حياته ، بالرغم مما بذلته من عناية
وتفنتت فى ابتكاره من عقاقير ، فان مهارتها قد خانتها فى ذلك اليوم
الذى كانت فيه أشد ما تكون حاجة اليها ، لكى تنتزع من مخالب الموت
لمر انسان عليها فى الوجود ..

وبعد أن زغردت النساء للنصر ، انصرفن الى ندب القتلى ومواساة الجرحى . وبكت « سكيئة البدوية » زوجها وعولت منذ تلك اللحظة على الرحيل عائدة الى قومها ..

وأبى « عمر المصرى » الا أن يشيد بفضل المرأة الباسلة على مرأى ومسمع من القوم ، فالتف شيوخ العشائر حوله ، ورفعوا سيوفهم لتحية البدوية التى كان العمل الذى أقدمت عليه عاملا من عوامل انتصارهم تلك قصة الطرايش المغربية ذات الأزرار الطويلة الضخمة، وتلك قصة انسحاب عشائر « أولاد على » من معركة « بلاط » فى أوائل عهد محمد سعيد

وكان لهذه القصة المزدوجة حواش وذبول !

فقد رحل « عمر المصرى » عن ديار القبيلة بفريق من رجالها ونسائها ، ونزل فى الصحراء الغربية فى باطن برقة ، حيث صاهر العشائر الضاربة فى تلك الانحاء

والغريب فى رحيل ذلك الزعيم البدوى عن دياره ، ونزوحه عن موطنه ، انه لم يتزعج بسبب انهزامه فى معركة ، بل بسبب انتصاره فيها ! فعمر المصرى من ارومة نجدية ، والتقاليد التى ورثها عن اجداده النجديين تقضى بأن يرحل الغالب عن البقاع التى كتبت له فيها الغلبة فى الحروب ! ولا تزال هذه العادة حية معمولا بها عند كثير من العشائر العربية فى جزيرة العرب وسيناء والصحراء الغربية والشمال الافريقى : وهذا ما فعله « عمر المصرى » بعد واقعة « بلاط » !

وبقى الرجل مقيما فى برقة الى سنة ١٨٦٣ للميلاد ، الموافقة لسنة ١٢٧٩ للهجرة . أوفدت الحكومة المصرية الرسل لاستدعائه ورفاقه ، فلبوا الدعوة وعادوا الى مصر ، حيث عهد اليهم بحراسة الحدود الغربية ، مع بقاء ما كانوا يتمسكون به من امتيازات - وفى مقدمتها الاحتفاظ بزيمهم البدوى ، وطربوشهم المغربى !

وكان عمر المصرى - الذى تولى من جديد زعامة قومه فى عهد اسماعيل - يقول فى كل مناسبة : « ما كنا لصوصا ، وما كنا اشرارا ، وما كنا باغين ! ولكن وسطاء السوء هم الذين سببوا الفتنة ، فى حين اننا كنا فى ظرف ووقت وحال سيوفا مرهفة ، ورماحا مشرعة ، فى خدمة مصر واعلاء شأنها ! »

ولم يكن عمر المصرى - او عمار المصرى - مخطئا أو مبالغا فيماذهب اليه : فقد مشى عربان مصر مع ابناء مدنها وقراها وحقولها جنباً الى

جنب في الحروب والغزوات ، وبذلوا مثلهم الدماء والارواح ، في ربوع الشام وجبال لبنان ، وفي ربي نجد وصحارى الحجاز ، وفي هضاب فلسطين وسهول السودان ، حيث تضم مقبرة واحدة في بلدة «شندى» رفات نجل عمر المصرى ومئات آخرين من رفاقه عربان الجوازى ، الذين سقطوا في الميدان من اجل مصر ووحدرة وادى النيل !

اما حادثة « بلاط » فاتها لم تكن ثورة بالمعنى المقصود من هذه الكلمة ، كما وصفها بعض المؤرخين ، ولم يكن الفرض منها السلب والنهب والخروج على السلطة الشرعية في البلاد كما ادعوا ، بل كانت مظهرا من مظاهر سياسة الدس والكيد ، المعززة على النفوس في ذلك الوقت !

شَارَفُ الصَّعِيدِ

عادة طَبِّ النّار من اشدّ العادات رسوخا في
النفوس وزوالها يسير ببطء غير ملموس !

نهض رمضان عبدالكريم في ذلك اليوم مبكرا ، وأسرت اليه زوجته زينب فقدمت له الطعام ، وجاءته بكيس من الجلد ملأته ثيابا وزادا ، وودعت زوجها بهذه الكلمات :

— سر على بركة الله يا رمضان ، ولتكن غيبتك عنا قصيرة المدى!
فاجابها الرجل :

— لن اعود يا زينب قبل مضي خمسة او ستة اشهر . فقد تم الاتفاق بينى وبين اولئك الافرنج الذين تعاقدت معهم ، على القيام بمهمتى الى النهاية ، وعدم التخلّى عنهم قبل ان تنتهى اعمال الحفر والتنقيب التى يقومون بها ..

وودع رمضان زوجته ، فبكّت ولكنها مسحت دموعها وتماثلت نفسها وتظاهرت أمامه بالصبر والجلد ، ثم خطر لها خاطر فقالت :

— ألا تودع « هدى » قبل رحيلك ؟

فابتسم الرجل ، ونظر الى زوجته نظرة حب وهيام ، واجابها سؤالها قائلا :

— تعلمين يا زينب اننى لا ارفض لك طلبا ، ولا سيما اذا كان ذلك الطلب يتعلق بابنتك « هدى » فأين هى ؟

فنادت زينب ابنتها هدى وابتعد رمضان عبد الكريم بعد ان ودع زوجته وابنتها ..

كان محمد سعيد والى مصر قد عين في ذلك الوقت العالم الفرنسى «ماريت» مديرا لمصلحة الآثار المصرية ، واطلق يده في اعمال الحفر والتنقيب وكشف الهياكل والمعابد الفرعونية ، فاستخدم الرجل في تنفيذ خطته الواسعة النطاق جماعات من العمال والصبيان ، ورفع التربة والرمال عن طائفة من الآثار القيمة ، في الجزيرة وادفو ودندرة والكرنك والاقصر وغيرها من الاماكن المعروفة المشهورة ، التى كان

المصريون الاقدمون يقيمون فيها شعائر دينهم ويسيطون منها على وادى النيل سلطانهم ..

وفى شهر يولييه سنة ١٨٥٨ ، عرض احد الرسل الذين كان ماريت الفرنسى يعهد اليهم فى اختيار الادلاء ، على رمضان عبد الكريم من اهالى « طهطا » ان يدخل فى خدمة مصلحة الآثار ويضع نفسه تحت تصرف مديرها ، مقابل اجر لا يستهان به .

فرضى رمضان عبدالكريم الطهطاوى وودع زوجته وابنة زوجته، والتحق باحدى البعثات التى اوفدها ماريت الى اطراف الصعيد ..

وفى اليوم التالى ، قالت الفتاة لامها

— اماه . اننى ارجب اليك اليوم فى امر لا اخالك الا واضية به مجييتى اليه . فاننى اذهب فى كل اسبوع مرة الى جبانة البلد ، حيث قبر والدى ، وفى كل مرة ترفضين الذهاب معى لزيارة ذلك القبر ، الذى يضم رفات زوجك الاول ، بحجة ان زوجك الثانى تزوجه هذه الزيارة . اما اليوم ، فان عمى رمضان غائب عن البلد ، لبضعة اشهر كما اكد لك قبل رحيله . فهل لك ان تزورى معى قبر ذلك الراحل العزيز ، ولو مرة واحدة فى العمر ؟

فسكتت زينب ، واشاحت بوجهها كيلا يلتقى نظرها بنظر الصبية وقالت :

— لك ما تريد يا ابنتى . فلنذهب لزيارة قبر فواز رحمة الله عليه !

وخرجت المرأة وابنتها من الست ، وقصدتا الى جبانة طهطا ، حيث وزعت هدى الصدقات على الفقراء والمساكين ، ومكثت مع امها ساعات ، على قبر ذلك الرجل الذى عرفته صغيرة ، ولا تزال تذكر صورته المرسومة فى اعماق قوادها ، والتى لم تحب احدا سواء منذ ان بدا قلبها يخفق بمختلف العواطف والشعور !

وجلست زينب بالقرب منها ، صامتا لا تفوه بكلمة ، والدموع تنحدر متقطعة من عينيها ، والذكريات البعيدة تتلاطم فى راسها ..

وبينما هما على تلك الحالة ، اذا بجارهما الشيخ صالح ، يقترب منهما ويحييهما ، ثم يضع يده على كتف المرأة ويقول بصوته الهادى العميق :

— زينب . عودى الى بيتك . فلا يجب ان يعلم رمضان انك

أتيت الى هذا المكان مع ابنتك هدى . انصرفى . اما هذه الفتاة ، فانها تبقى هنا ساعة اخرى ، ثم تلتحق بك ، وسألازمها الى عتبة الباب !

* * *

بقى الشيخ صالح مع الفتاة هدى امام قبر فواز ، وبعد ان غابت الام عن الانظار ، وتوارت وراء الاشجار ، جلس الشيخ بجانب هدى ، وقال :

— اصفى الى يابنتى ، فان ما اريد الاقضاء به اليك الآن لعملى جانب عظيم من الاهمية ولكنى اقسمت منذ عشرين سنوات ان ابر بالعهد الذى قطعته على نفسى عندما تبلغين الخامسة عشرة من العمر . وقد بلغت من اربعة ايام يا هدى !

فقاطعت الفتاة قائلة :

— صدقت يا شيخ صالح . فقد بلغت الخامسة عشرة من العمر منذ اربعة ايام فقط . وقد مرت على موت ابي عشرة اعوام كاملة !

فاستطرد الشيخ قائلا :

— وسأحدثك الآن عن ابيك رحمه الله ! ولكن أرجو منك يابنتى ان تصفى الى دون ان تقطعى الحديث على فاسمى :

« كان والدك فواز الشاعر صديقى الحميم . فقد ربيت معه فى بيت جدك ونحن كما تعلمين من عرب الهوارة . وقد تجهلين لماذا نعرف بهذا الاسم . فاعلمى اذن ان قبائل من العرب ، بقيادة الفاتح العظيم موسى بن نصر ، نزلت فى قطر اسمه « هواره » من اعمال طرابلس ، فعرفت منذ ذلك الوقت « بعرب الهواره » ثم حدث نزاع بين القوم وبين قبائل عربية اخرى ، فنزحوا الى مصر مع جماعات من احلافهم البربر ، وحطوا رحالهم فى هذه المنطقة الخصبة ، واستوطنوا هذه الديار حيث يعرفون الى الآن باسم عرب الهواره او عرب الغرب ، لانهم وفدوا على مصر من الجهة الغربية ، فى حين ان القبائل التى وفدت على مصر من جزيرة العرب ، اى من الجهة الشرقية ، يعرفون بعرب الشرق !

اننى اطلب عليك الشرح يا ابنتى وقد يستولى عليك الملل . ولكنه شرح لا بد منه !

وعرب الهواره محافظون على العادات والتقاليد التى ورثوها من الاباء والاجداد . والاخذ بالتأثر عندهم من الفضائل والشيم الكريمة . فقد تأصلت هذه العادة فى نفوسهم ، ورسخت فى اذهانهم ، وامتزجت

بدمائهم ، وهم يتوارثونها في عشائهم وافخاذهم وبطونهم . فالقاتل يقتل . ودم القتل لا بد ان يثار له احد اقاربه ان عاجلا أو آجلا . وقد كان اجدادنا من قبل يتفنون بقول السموعل :

« .. ولا ظل منا حيث كان قتل ! »

فالابن يثار لابيهِ .. والاخ يثار لاخته . ومن يجبن عن الاخذ بالثار ، فهو في نظرنا خارج على التقاليد ، جدير باحتقار الناس اجمعين .

الا ترين يا هدى ، ان البعض من عرب الهوارة لا يقيمون لقتيل منهم ماتما ، ولا يقبلون فيه عزاء ، ولا يضيئون منازلهم ، ولا يقيمون على قبر القتل شاهدا ، ويضع بعض افراد أسرته حول عمائمهم مناديل كالنساء ، الى ان يجيء اليوم الذي يثار فيه احدهم للقتيل من القاتل ، فيفصل العار بالدم ، ويعيد الى الاسرة فرحها ، ويرفع عنها الذل والهوان ، فيقام الماتم ، ويقبل العزاء ، وتضاء المنازل ، ويوضع على القبر شاهد ، وتمزق المناديل عن العمائم ؟

انك تعلمين كل ذلك يا ابنتي . وان كنت تجهلين فقد علمت الآن ..

بقى على اذن ان اطلعك على السر الدفين في صدري !

هدى .. منذ عشر سنوات مات ابوك قتيلا بيد مجرم اثيم . فان رجلا من العربان احب امك ورغب في اتخاذها زوجة له . ولكنه وجد في سبيله عثرة . وجد اباك فوازا الشاعر ، زوج امك في ذلك الوقت !

اراد العاشق ان يخلو له الجو ، فعمد الى الجريمة وقتل غريمه غدرا .. ثم تزوج امرأة القتل !

وهنا ، صاحت هدى :

— صالح !.. ماذا تقول يا صالح ؟ ابى مات مقتولا .. وقاتل ابى هو اليوم زوج امى ؟

فاجاب الشيخ :

— نعم يا هدى . ان قاتل ابيك هو رمضان عبد الكريم الذي رضىت به امك زينب زوجا لها ، وهى تعلم علم اليقين انه خضب يده بدم زوجها الاول ، قبل ان يضع تلك اليد الاثيمة بيدها المرتجفة ويذهب بها الى الماذون لعقد الزواج !

— ما افظع هذا الذى تقصه على يا صالح !

— نعم يا ابنتى . هذا فظيع جدا ، ولكننى اقسمت ان اطلعك على الحقيقة التى لا يعرفها فى البلد غير اثنين : انا وامك زينب ! فقد مات عمك رضوان بعد مقتل ابيك بشهرين . دون ان يتمكن من القاتل ويثار للقتيل . وقبل ان يسلم الروح ، قال لى وهو على فراش الموت: « صالح . لم يبق من اسرتنا للأخذ بئار اخى غير ابنته الصغيرة هدى ، وهى الآن فى الخامسة من العمر . فاحفظ سرنا دفيننا فى اعماق صدرك لكى تفضى به الى هدى عندما تبلغ الخامسة عشرة من عمرها ، اى بعد عشر سنوات كاملة . واحتفظ ايضا بهذا الخنجر ، وهو الذى قتل به رمضان عبدالكريم اخى المسكين . غان المجرم الاثيم لم يلجأ الا الى هذا السلاح الذى هو فى نظرنا سلاح الجبان الرعبد . فبهذا الخنجر ، الذى خضب بدم اخى . وعلاه الصدا يجب ان يقتل القاتل عندما نازف الساعة !

« هذا ما قاله لى عمك رضوان قبل ان يلفظ نفسه الاخير يا هدى . واليك الخنجر المخضب بدم ابيك ، والذى يعلوه الصدا ، فقد اخذته من يد عمك ، واحتفظت به وديعة اعيدها اليك الآن ! »

مدت الفتاة يدها ، وتناولت من الشيخ الخنجر الذى انقدها اعز الناس لديها ، وضمت اناملها على قبضته ونظرت الى قبر فواز الشاعر ، وقالت :

— ابتاه !.. نم هادنا مطمئنا قريبر العين ! فان ابنتك سوف تثبت للعلا انها من صلبك ، فتثار لك من قاتلك ، وتعيد الى الاسرة عزها وشرفها !

جاء شهر ديسمبر عام ١٨٥٨ ..

الاعمال جارية على قدم وساق فى معبد الاقصر الاكبر ، حيث تعاد الاعمدة الضخمة والجدران المنقوشة ، والتماثيل المظمورة ، الى سابق عهدها وسالف مجدها ..

مئات من العمال والادلاء والصبيان يروحون ويجيئون ، ولهجات مختلفة ، تتصاعد من بين تلك الآثار .

ورمضان عبدالكريم يستعد للعودة الى بلدته وبيته ، بعد انقضاء مدة العقد الذى يربطه بالبعثة القريبة ..

كان يقيم فى خيمة كبيرة مع بعض الادلاء من العرب سكان المنطقة،

وكان على موعد معهم ، فى تلك الليلة - ١٨ من ديسمبر عام ١٨٥٨ -
لقضاء السهرة فى فرح ومرح ورقص وغناء ..

اليس ت ليلة الوداع ، قبل أن يرحل رمضان عن الاقصر ، عائدا
الى طهطا ؟

جلس رفاقه فى حلقة داخل الخيمة ، وجعلوا يتساءلون عن سبب
تاخره .

ومرت ساعة فساعتان فتلاث ...

ومر الليل بطوله ، ورمضان لم يعد الى الخيمة كعادته . ونام
رفاقه ساخطين ناقلين !

واستيقظوا من نومهم ، عند الفجر ، على صوت الحارس يناديهم
باسمائهم ، الواحد بعد الآخر .

- ماذا جرى ؟

- اتبعونى !.. تعالوا !.. اسرعوا !.

خرجوا جميعا من الخيمة ، وتبعوا الحارس بين انقاض الاعمدة
واكوام التراب ..

ووقفوا مبهورين ، مصعوقين ، امام المنظر الذى بدا لهم عند قدمي
تمثال رمسيس الثانى ، الصامت ، الجالس على قاعدته منذ آلاف
السنين ..

- ماذا رأوا ؟.

رمضان عبدالكريم ، جائما وسط بركة من الدم ، وقد مال براسه
على قاعدة التمثال !

وفى صدره ، ناحية اليسار ، خنجر اعمد نصله فى القلب !

من القاتل ؟

سؤال لم يستطع احد من الادلاء والعمال ان يجيب عليه . فدفن
رمضان عبد الكريم فى الاقصر ، بعد ان مضى رفاقه فى جنازته ، وعلى
وجوههم امارات الحزن والدهشة ..

قالت هدى لامها زينب :

- امه . لقد طال غيبتى عليك . ولكن لاتجزعى . فقد كان لى

الشيخ صالح ، جارنا وصديقنا ، خير مرشد ودليل وحارس في رحلتى هذه . لقد زونا الاقصر ، وطفنا في انحاء الخرائب التى يؤكد الناس أن تاريخ بنائها يعود الى آلاف السنين .

ولكننا نحمل اليك خيرا مجزا .

— باسم الله الرحمن الرحيم !

— أماه .. نعم .. اقترئى الفاتحة فقد مات زوجك !

صرخت زينب صرخة هائلة ، ولطعت خديها ، ولكن الفتاة أمسكت بيدي أمها وقالت لها بهدوء معزج بالحنان :

— لا ترفعى الصوت بالبكاء والمويل ! فالمقدر كان يا أمى ! أما مات زوجك الاول ؟ وأية غرابة فى أن يلحق به الثانى . راح الاول قتيلا . وراح الثانى قتيلا مثله . فليرحمهما الله ! الا تعلمين أن الاخذ بالثأر عند عرب الهوارة فضيلة وواجب ؟ وما ادراك أنه لا يوجد فى هذه البلاد الواسعة من يمت الى فواز الشاعر بنسب .. وان ذلك الشخص المجهول قد انتقم للقتيل .. من القاتل !

قالت الفتاة هذا وحدقت البصر فى أمها ..

فسكنت زينب ، وادركت ان ابنتها تعلم كل شيء ، وان للشيخ صالح ، صديق زوجها الاول ، يدا فى ذلك كله !

فاستسلمت لحكم القدر ..

وفى صباح اليوم التالى خرجت هدى ، الفتاة المصرية المصرية المنتقمة ، ومعها أمها زينب الى جبانة طهطا ، حيث كان الشيخ صالح فى انتظارهما ..

وذبحت ذبيحة وزعت لحومها على الفقراء ...

وخضبت هدى يديها بدم تلك الذبيحة ولوثت بذلك الدم الشاهد الذى يعلو قبر أبيها ، قبر فواز الشاعر الهوارى ...

والتفتت الى أمها وقالت :

— أماه . ما اصدق ما قاله لى الشيخ صالح مرة ، نقلا عن شاعر عربى لم أعد اذكر اسمه : « ولا ظل منا حيث كان قتيلا ! »

الأسد السودانى

تضاربت الروايات حول الزعيم السودانى
«عثمان دقنه» والمرجح ان هذه الرواية اقرب من
غيرها الى الحقيقة الواقعة !

جلس الصديقان الشابان في حوش المدرسة الحربية بالقاهرة ،
وجملا يتجاذبان اطراف الحديث ، فافضى كل منهما الى صاحبه بما
يجيش في صدره من آمال واسعة ، ومطامع بعيدة .

اسم أحدهما أحمد عرابي ، واسم الثاني عثمان الصغير !

تحدثا طويلا عن مصر والسودان ، عن الحاضر والمستقبل ، عن
الشرق والغرب ، عن الحروب السابقة والمقبلة ، عن كل ما يثير اهتمام
شابين تجرئ في عروقهما دماء حارة ، وتختلج في صدريهما روح وثابة ،
ويدفعهما الاقدام الى السعى وراء المفامرات ، وركوب متن الاخطار ،
طلبا للمجد أو رغبة في الشهرة ...

جاء عثمان الصغير الى المدرسة الحربية ، وكان قليل الكلام يميل
الى العزلة ، فلم يصادق من بين رفاقه غير أحمد عرابي . وتوثقت بين
الشابين عرى اخوة متينة ، وروابط محبة خالصة .

وكان عثمان في ذلك اليوم قد عول على ترك المدرسة والرحيل عن
مصر . فكان لقاؤهما في الحوش جلسة الوداع وكان حديثهما خاتمة
الاحاديث ...

وقد فرقت الاقدار بينهما فراقا دائما . وسعى كل منهما لتحقيق
اهدافه وامانيه بالوسائل التي توافرت له .

قاد أحمد عرابي ثورة الجيش المصري في سنة ١٨٨٢ . وكان
عثمان الصغير في الوقت ذاته يجمع جموعه في السودان الشرقي ويخوض
فमार الحرب ضد المصريين والانجليز ...



ما أسرع الارض في دورانها ، وما أسرع الايام والاعوام في تتابعها !
في سنة ١٩٠٠ دارت الدائرة على الدراويش بعد حرب دموية
طاحنة وطورد عثمان من مكان الى مكان ، وخر في النهاية على الارض
منهوك القوى ، ووقع في الاسر فأرسل الى السجن في الخرطوم .

أفل نجمه فاستسلم لحكم القدر . وجلس بين جدران سجنه ،
وأخذ لحيته الكثيفة بين أصابعه ، وراح يعبث بشعورها الفضية ...
وشردت أفكاره الى الماضى التريب والبعيد . فتذكر شبابه .
وتذكر الاسكندرية ، وتذكر صديقه أحمد عرابى ، الذى وقع فى الأسر
مثله ، وأرسل الى السجن مثله ...
وتذكر صباه ، هناك ، فى بلاد نسي لفتها ، ونسى أهلها وهى لفته،
وهم أهله :

ما أقسى القدر وما أغرب الحياة !

تجملت للأسير صفحات حياته ، فجعل يقلبها واحدة واحدة ، ويقرأ
فيها مادونه بأعماله من سطور ...

عادت به الذكرى الى تلك المدينة الفرنسية التى رأى فيها النور ؛
والتي كان يجرى فى طرقاتها وأزقتها مع الصبيان .

اسمها «روان»

واسم والده «نيسبت»

واسمه هو «جورج»

أما الآن ، فهو عثمان دقنه السودانى !

بالفرابة !

هاجر « نيسبت » الأب من وطنه سكوتلاندا الى فرنسا مع زوجته
الشابة ، واستقر به المقام فى مدينة «روان» حيث فتح حانوتا لبيع
الماكولات والمشروبات ، وكثر إقبال العمال والفلاحين عليه فراجت
تجارته ، وأحبه الناس لما اتصف به من خلق كريم ، وحديث فكه ،
وحب للخير .

ورزق «نيسبت» فى روان ، سنة ١٨٣٦ ، مولودا أسماه «جورج» .

لكن الرجل لم يطق الإقامة طويلا فى فرنسا ، فحمله ميله الى
المغامرات والاسفار ، على بيع حانوته ، والرحيل الى الاسكندرية مع
هائلته الصغيرة .

وهناك عرف رجلا من الاناضول يدعى «عثمان خير الدين» يمارس
تجارة الرقيق بين الاستانة والإفطار الإفريقية ، ويعد من كبار النحاسين
فى ذلك العهد .

كان عثمان النخاس في حاجة الى رجل من الغرب يحسن اللغات الأجنبية ، فاستخدم نيسبت الذي اخلص له الخدمة وعاونوه في اعماله الواسعة ، واصبح في مدة قصيرة حائزا على ثقته ومحبه .

لكن مرضا مفاجئا اودى بحياة المسكين في سنة ١٨٤٨ ، فبقيت زوجته وحيدة مع ابنها جورج ، وكان قد بلغ الثانية عشرة من عمره ...

غير ان عثمان خير الدين كان وفيا لصديقه بعد موته . فقد ظل ينفق على المرأة وابنها ، وطلب الى الزوجة الحزينة الا تمد يدها الى ما ادخرته من مال ، وان تحفظه لجورج كاملا كما تركه ابوه .

وجاءته المرأة ذات يوم حزينة كئيبة ، وقالت :

- لقد غمرتنا بمطفك . ولكننا لانريد أن نبقي هنا عبثا عليك .
فهل لك أن تساعدنا على العودة الى فرنسا حيث لنا اصدقاء ومحبون ؟

فاجابها عثمان :

- ان النخاس شرس الطبع غليظ الكبد يا سيدتي . ولكنه يحفظ الجميل ولا يتخلى عن صديق . لقد مات زوجك . فهل تقبلين ان احل محله ؟

- اتريد منى .. ؟

- ان تصبى زوجتي ، نعم ، وان يصبح ولدك ولدي .
- ودينى ؟

- لا اجد في دينك عقبة تحول دون تحقيق هذه الرغبة سنظلين على دينك اذا شئت . او تمنتقين الاسلام اذا اردت ...

- وجورج ؟

- ان مستقبله بين يديك . فمليك وحدك ان تختارى له السبيل الذي تريدين ان يسير عليه .

فكرت المرأة قليلا . ثم رفعت راسها وقالت :

- قبلت . سامح زوجتك .. ولكن على شرط ...

- وما هو الشرط ؟

- اريد ان اكون زوجتك الوحيدة ، لا تشاركنى في حياتى الزوجية امرأة اخرى ...

— سيكون لك ما تريد !

— سآدين بدينك مع ولدى . فكن له منذ الآن الأب الحنون الذى ينسبه فقداق أبيه .

— ساكونه . وليس ما عرضة عليك الآن غير بعض الوفاء نحو من كان لى آمينا وفيا .

تزوج عثمان خير الدين ، النخاس التركى ، زوجة صديقه نيسبت السكتلاندى ، وتبنى ابنه جورج الفرنسى ، واطلق عليه اسم « عثمان الصغير » .

وماتت الزوجة فى السنة ذاتها ، ولحق بها زوجها الثانى بعد سنتين ، بدون أن ينجب أبناء ، فورث عنه « عثمان الصغير » ابن نيسبت ثروة طائلة !

وعندما اشتد ساعد الشاب ، فكر فى ممارسة الجندية ودخل المدرسة الحربية بالقاهرة ، ولكنه لم يقم فيها طويلا ورأى أن السير على منهج الرجل الذى تبناه وأورثه ماله خير له من البحث عن مهنة أخرى . فقرر مزاولة تجارة الرقيق ، وراح يطوف بالبلدان شرقا وغربا وجنوبا ، ويعرض على الناس بضائعه وسلعه الحية من عبيد وجوار . وانتهى الامر بأن اتخذ ساحل السودان الشرقى مقرا له ، ومركزا لتجارته الربحية ، لان مصر كانت قد الفت تجارة الرقيق فى أرضها ، وسدت أمام النخاسين أبواب الرزق .

واطلق عثمان لحيته فسماء السودان « عثمان دقنة » .

بينما كانت الحوادث تتتابع فى مصر ، والحالة تسوء يوما عن يوم ، مندرة بقرب انفجار لم يكن أحد يستطيع التكهّن بزمانه وشكله وعواقبه ، كان السودان ، من ناحيته ، مسرحا للاضطراب والقلق والهيّاج ...

وقع فيه الانفجار قبل أن يقع فى مصر !

فى سنة ١٨٨٠ ميلادية ، الموافقة لسنة ١٢٩٧ هجرية ، أعلن محمد احمد المهدي الثورة ونادى بقيام دولة سودانية ، وبدأ يهاجم الحاميات المصرية فى طول البلاد وعرضها ...

وأحرز المهديون سلسلة من الانتصارات ، وتزايد عدد المقاتلين تحت إمرة محمد احمد يوما عن يوم ...

وانضم عثمان دقنه الى الثائرين ، وكان قد بلغ العقد الخامس من العمر ، وجمع ثروة كبيرة زاد بها الثروة التي ورثها عن مريه وزوج امه . وعهد اليه المهدي بقيادة الحرب في الجبهة الشرقية من السودان ، والحيولة دون وصول التجندات والمُن والدخائر بطريق البحر ، الى الجيش المصرى ، الذى انضمت اليه فيما بعد قوات انجليزية ، ارسلت من مصر بعد أن كان الانجليز قد اعتدوا عليها واحتلوها في سنة ١٨٨٢ ، أى بعد نشوب الثورة المهدية بالسودان بنحو عامين .

نجح عثمان دقنه فى اداء المهمة التى أسندها اليه زعيم الثورة . وقوى مركزه تجاه « الدراويش » وهو الاسم الذى عرف به المقاتلون بقيادة المهدي ، وتجلت شجاعة قائد الجبهة الشرقية في جميع المعارك التى خاض غمارها فصارت تضرب بها الامثال !

سجل عثمان دقنه انتصارات باهرة ، في سنتي ١٨٨٣ و ١٨٨٤ على الخصوص ، وكانت الاعمال الحربية التى قام بها على ساحل السودان وفي الطريق بين سواكن والخرطوم ، من العوامل الرئيسية التى مكنت المهدي من الاحداق بالعاصمة ، ومهاجمتها ، والاستيلاء عليها .

والى عثمان دقنه وحده يعود الفضل فى سيطرة الدراويش على شرقي السودان كله .



سقطت الخرطوم فى ٢٦ من يناير عام ١٨٨٥ .

ومات محمد احمد المهدي فى شهر يونيو من السنة ذاتها وخلفه عبد الله التعايشي . وظل عثمان دقنه مسيطرا على البقاع الشرقية والساحل . وعادت تجارة الرقيق الى الازدهار .
اكن المصريين والانجليز لم يضيعوا الوقت ...

فقد اعدوا عدتهم لاسترجاع السودان ، وزحفت جيوشهم من جديد فى سنة ١٨٨٨ ، وكان مقدرا لهذه الحرب أن تستمر عشرة أعوام ...

عشرة أعوام تقاثل فيها الأشقاء ، وحارب فيها السودانيون اخوانهم المصريين ، ولم يدرك هؤلاء وأولئك أن الانجليز ، وقد وضعوا أصابعهم فى هذا الصراع العائلى الاثيم ، سيفوزون من الغنائم بحصة الأسد ، بل سيكونون هم وحدهم الغائمين الرابعين !

زحفت الجيوش المتحالفة اذن على السودان ، ونشب فيه القتال

مرة أخرى ، ومرة أخرى عاد عثمان دقنه الى تسخير دفة المعارك في
الاقاليم الشرقية !

شعر الرجل في هذه المرة بان الخطر جسيم ، وبان القتال سيكون
مربرا ، فقدف في الميدان بجميع ما استطاع حشده من قوات واسلحة،
ولكن الحظ في هذه المرحلة من الحرب كان يضحك له يوما ، ويعبس في
وجهه ايلاما !

توالت عليه الهزائم وخانه النصر . ولكنه لم يترك للياس منفذا الى
قلبه .

ظل يقاتل ، وظل ينهض بعد كل كبوة ، ويعود الى الميدان بعد
كل هزيمة ، وكان خبر موته ينتشر مرة كل اسبوع ، ولكنه يكذب الخبر
في الاسبوع التالي !

واخيرا تعب عثمان دقنه من القتال أو تعب القتال منه ، فهام على
وجهه في البراري والجبال والادغال ، وكانت مطاردة اشبه بالأساطير !
ودقع الاسد الهارب اسيرا ، وسيق الى السجن مكبلا بالحديد !

تلك هي الذكريات التي تلاطمت في صدر الرجل ، ومرت في خاطره،
وهو جالس بين الجدران الاربعة ، يبعث بشعور لحيته ، وينظر من خلال
النافذة الضيقة الى السماء الزرقاء ، والى الغلوات التي صال فيها
من قبل وجال وطارد فيها وطورد ، وانتصر فيها وانهمزم !

لقد ضاع كل شيء : الثروة ، التجارة ، الشباب ، الحرية !

مرت في ذهنه أسماء الاشخاص الذين عرفهم في حياته أصدقاء
أو اعداء : اسماء ابيه نيسبت ، وامه ، ومربية وزوج امه ، عثمان خير
الدين ، واحمد عرابي الذي لم يكن اوفر منه حظا ، والجنرال باكر ،
وهكس باشا ، ورعوف باشا ، ويوسف باشا ، وغوردون باشا ،
وجرانفل ، وغيرهم من القواد الذين هزمهم أو هزموه ، ونازلهم
ونازلوهم . والنجاشي يوحنا الذي حاول أن يطعنه من الخلف ، في حين
انه كان مشتبكا في معركة مع الانجليز . والجنرال ونجت ، الذي قتل
عبد الله التعايشي ، واسر عثمان دقنه - في ١٨ من يناير سنة ١٩٠٠ .
واخيرا كتنشر ، الذي تم اخضاع السودان على يده !

لقد انتهى كل شيء ، وضاع كل شيء !

والشيخوخة تحط بأثقالها على منكبيه ، والاسر يزيد عذابا على
عذاب ...

انه يشعر بأن الزهن يتطرق الى جسمه ، والى عقله أيضا ..
انه يبذل جهدا عظيما لكي يتذكر !

انه لا يتذكر ، مهما بذل في هذا السبيل من جهد !
الظلمات تكتنفه ، وركبته تضطربان ، ويداه ترتجفان ونظره
لا يميز الاشياء ...

فتح باب السجن مرة ، ودخل عليه رجل طويل القامة وحياء
بالعربية ، فرفع اليه عثمان عينيه المنطفئتين ...

وقال الرجل :

— كيف حالك يا عثمان ؟

— احمد الله أولا وآخرا .

— اما عرفتنى ؟

— لا .. !

— كتشنر !

— من ؟

— انا اللورد كتشنر !

— اللورد ؟ ..

— الا تذكر هذا الاسم ؟ ..

— لا .. !

— ألم تسمع به ؟

— لا .. !

في شهر ديسمبر عام ١٩٢٦ ، مات عثمان دقنه ، أو جورج نيسبت ،
أو عثمان الصغير ، الزعيم السوداني ، وقد فقد الذاكرة ، بعد أن فقد
كل شيء ، وكان في التسعين من العمر !

وكان صديقه وزميله السابق بالمدرسة الحربية ، احمد عرابي ،
قد سبقه الى العالم الآخر في سنة ١٩١١ .

وسواء أكان عثمان دقنه سودانيا أصيلا ، أم صح نسبه
السكتلاندى الفرنسى ، فانه قد ترك في الأذهان ذكرى مشرقة ، ودون
في سجل التاريخ صفحة رائعة ، فكان بطلا شجاعا ، وقائدا محنكا ،
بقدر ما كان تاجرا بارعا ومغامرا لا يهاب المخاطر !

علم... وقلعة

في التاسع من شهر أغسطس عام ١٩٤٦ رفع
على قلعة القاهرة علم مصرى صنع لهذا الغرض،
فحل محل العلم البريطانى الذى ظل مرفوعا
على هذه القلعة منذ أن دخلها الانجليز في
الخامس عشر من شهر سبتمبر عام ١٨٨٢ .

فى السابع والعشرين من شهر مايو سنة ١٨٣٢ ، وثب الجيش المصرى على اسوار عكاء فاقتحمها بعد صراع عنيف ، ودخل المدينة من الثغرات التى أحدثتها قنابل مدافعه وكان رابع الداخلين اليها الجندى « طه الكفراوى » حامل العلم ، فتناوله من يده قائد المدفعية « سليم بك » وركزه فى أعلى البرج المشرف على الباب الشرقى .

وفى الرابع والعشرين من شهر ديسمبر من السنة ذاتها فى معركة قونية ، كان طه الكفراوى يحمل أيضا علما من الاعلام المطرزة المزركشة وقد عهد اليه فى استنهاض همة الفرسان من رجال البادية واستنفارهم ، فأصيب بخمسة جراح فى حومة القتال ، ولكنه ظل محافظا على علمه وتمكن من الإفلات من الأسر ، بمعونة شيخ بدوى زوجه ابنته فيما بعد . غير أن الجراح سببت له عاهة دائمة ، فأرسل الى مصر حيث الحق بالحامية فى قلعة القاهرة ، وهكذا ظل الجندى الأعرج الشجاع يتولى العناية بالعلم المرفوع على ساريتها .

اما العلمان ، علم عكاء وعلم قونية ، فقد ضما الى اعلام المعارك المحفوظة فى قاعة السلاح بالقلعة .

وراودت طه الكفراوى أمنية سعى الى تحقيقها حتى أجابه رؤساؤه الى طلبه ، وهو أن يكون ابنه الوحيد جنديا فى الجيش ، وأن يحمل العلم فى طليعة الصفوف كما فعل أبوه من قبله .

أرسل السلطان العثمانى عبد المجيد يستنجد بمصر لما زحفت جيوش القيصر الروسى على الإستانة ، فأنجذته مصر بحملة برية قوامها خمسة عشر ألف مقاتل ، حملتها عمارة بحرية الى ضفاف البوسفور ، ثم الى ميادين القتال فى البلقان والقرم . وانحازت بريطانيا العظمى وفرنسا فى ذلك الصدام الى الدولة العثمانية ، خوفا من أن تسبقهما روسيا القيصرية الى التسلط على المضائق . وقد اشتركت الحملة المصرية فى جميع المعارك التى دارت رحاها فى تلك البقعة من الأرض واستبسل رجالها فى القتال ، وكللت بسالتهم بالفار ، فكان النصر فى

تلك الحرب حليف الجيوش العثمانية وحلفائها ، وابتعد الخطر عن
الاستانة الى حين !

وفي شهر مارس سنة ١٨٥٦ للميلاد ، الموافقة لسنة ١٢٧٢ للهجرة ،
أبحر الجنود المصريون عائدين الى وطنهم ، كان بينهم أحد حملة الاعلام
في الميادين « سيد الكفراوى » ابن طه الكفراوى ، حامل العلم في حروب
الشام ، وقد جرح في حومة القتال مثل ابيه !

فقد سيد الكفراوى ذراعه اليمنى وعاد الى امه البدوية المتحضرة ،
بذراع واحدة ، فاستقبلته ابنة الشيخ الذى انقذ اياه في معركة قونية ،
باطلاق الرغاريد وانشاد الأحازيج الحماسية ، كما كانت تفعل في صباحها
وهى تجتاز الصحارى والقفار مع فرسان القبيلة ، طلبا لغزو أو سعبا
وراء نار !

وضمت اعلام البلقان والقرم الى اعلام الشام والاناضول في قاعة
السلاح بقلعة القاهرة ...

وختمت حياة سيد الكفراوى كجندى ، ولكنه لحق بالخدمة في
تكنات القلعة ، فحل محل ابيه ، على أن يظل محتفظا بشوبه العسكرى
مثله ، ويموت حيث مات ...

وكما وعد طه الكفراوى بأن يصبح ابنه جنديا ومن حملة الاعلام
وبر بوعده ، استجيب أيضا أمنية سيد الكفراوى بأن يصبح ابنه
جنديا مثل ابيه وجده ، وحاملا للعلم مثلهما ولكن « حسن الكفراوى »
ابن سيد الكفراوى ، كان في ذلك الوقت طفلا في الخامسة من العمر ،
مات امه وهو في المهد وتولت جدته تربيته ، ولم يتخذ أبوه زوجة
أخرى .

مرت ست وعشرون سنة ، كانت السنوات الأخيرة منها مفعمة
بالمكائد الأوروبية المنصوبة لمصر ، وبالمطامع الاستعمارية الحائمة حولها .
وفي سنة ١٨٨٢ ، غلت المراحل ، ثم انفجرت فجأة على أثر حادث تافه
وقع في الاسكندرية بين رجل مصرى يملك حمارا ورجل مالطى في الحادى
عشر من شهر يونيو ، فعمت القلاقل والاضطرابات . وأسرع الاسطول
البريطانى الى الثغر فحضر قلاعه وتحصيناته بالمدافع ونزل الى البر
جيش أعدته بريطانيا من قبل لغزو مصر !

واندفع الجيش المصرى بقيادة أحمد عرابى وصحبه الى منطقة
قناة السويس ، لصد الغزاة ومنعهم من الوصول الى القاهرة ، وكان

الجندى حسن الكفراوى - أحد حملة الاعلام فى الجيش - يقضى إجازة مرضية قصيرة فى كفر الدوار مسقط رأسه ، حيث تقيم زوجته وإطفالها . وسمع صوت الضمير يهيب به أن قم فواجبك العسكرى فى غير هذا المكان ، فقام بالرغم من مرضه الذى كان يقعده عن خوض غمار القتال . ولم يكن فى استطاعته أن يصل الى قلعة القاهرة حيث مقر فصيلته . وكان كثيرون من سكان المدن ومزارعى الارياف ، يهرمون الى مراكز الحاميات المصرية ومعسكراتها ، عارضين أنفسهم للتطوع ، طالبين سلاحا للدفاع ، ففار فائر الحماسة فى صدر حسن الكفراوى، فطلب من زوجته وجاراتها أن يصنعن له علما مصرية ، جعل يطوف به فى العزب والمزارع ، فجمع حوله طائفة من الشبان سار بهم جريا على الاقدام الى التل الكبير ، فبلغوها فى الحادى عشر من سبتمبر والمصركة تشرف على النهاية ، وقد تضعض الجيش المصرى بفعل الخيانة والغدر، وبالرغم من استبسال الجنود فى القتال ، وما بذله عرابى ورفاقه من جهد لمنع الكارثة !

تفرق الشبان رفاق حسن الكفراوى ، ولكن الرجل أبى أن يعزق العلم أو يلقيه من يده ، وقيضت له المصادفة جوادا هائبا بين الرمال وقد سقط فارسه صريعا ، فامتطى حامل العلم صهوته ، وانطلق ينهب الارض نهبا فى طريقه الى القاهرة ، فبلغ القلعة فى اليوم التالى ، وقد التهاب رأسه بالحمى وخارت قواه ، ولكنه تجلد حتى تمكن من الوصول الى قائده ورئيسه « الماظ رفعت » فى مقره داخل القلعة ، فالتقى بالعلم بين يديه ، وقص عليه ماحدث له ولرفاقه ، ثم انتابته رعشة سقط معها على الارض فاقتدا الحياة !

فى الخامس عشر من شهر سبتمبر عام ١٨٨٢ ، دخل الجنود البريطانيون قلعة القاهرة ، وخرجت منها حاميتها المصرية المؤلفة من أربعة آلاف رجل ، ورفع على ساريتها العلم البريطانى ... حتى انزل عنها فى شهر يوليو ١٩٤٦ ليعود العلم المصرى الى مكانه !

فى يوم الجمعة التاسع من شهر أغسطس عام ١٩٤٦ - الثانى عشر من شهر رمضان عام ١٣٦٥ - رفع علم صنع خصيما لذلك اليوم المشهود ، على سارية تناطح الفضاء نصبت على قاعدة تذكارية ، وضع تصميمها المهندس « سحاب الماظ » حفيد انضابط الماظ رفعت ، الذى كان آخر من غادر القلعة من الضباط العظام ، فى يوم احتلالها المشؤم سنة ١٨٨٢ !

وتتابعت الايام ، وانحسر الاحتلال الاجنبى فى جزر مستمر ، بعد
ان ظل عشرات الاعوام يتسع فى مد مستمر !

وفى سنة ١٩٥٦ ، رحل آخر جندى من جنود الاحتلال عن قاعدة
قناة السويس ، وخفقت عليها الاعلام المصرية ، بعد ان طويت الاعلام
البريطانية !

ولكن الذين رحلوا مرغمين ، عن ارض كانوا قد احتلوها مفتصبين ،
عادوا فندموا على رجائهم ، وعاودوا الكرة فى محاولة احتلال جديدة ،
ومعهم حلفاء وشركاء فى شتاء تلك السنة !

وفتك الشعب المصرى بالمعتدين فتكا ذريعا ، ومزق اعلامهم شر
ممزق ، فطووها ورجعوا من حيث اتوا ، يجرون اذيال الخيبة والذل
والانكسار !

وصفقت فى اجواء ارض النيل ، اعلام مصر بنت النيل ، ولم يبق
لغيرها من الاعلام ظل فى وادى النيل !!

فهرس

الموضوع	الصفحة
اهداء	٣
تصدير	٥
الأنشودة المصرية	٧
الأرجل المقطوعة	١٧
كوثر	٢٧
بدر الدجى	٣٧
الأعلام السوداء	٤٧
شجرة الدر والشاعر انغريب	٥٥
نور التتريه	٦٣
صباح	٧٣
عرفان الجميل	٨١
فاطمة الفيومية	٨٩
فى الكنيسة المعلقة	٩٧
عيد فى السجن	١٠٣
زينب	١٠٩
انتقام سليمان الخبى	١١٧
احتلال وجلاء	١٢٥
الشاهد	١٣١
عمر المصرى	١٣٩
ثار فى الصعيد	١٤٧
الأسد السودانى	١٥٧
علم وقلة	١٦٧



مطابع الآراء القومية

١٥٧ شارع مهدي - روض الفرج

تلفون } ٤٠٧٥٣ - ٤١٠١٢
١٠٥٨٩ - ١٠٨١٤



الدار القومية للطباعة والنشر